

# CLIJ 283

AÑO 31 MAYO-JUNIO 2018 12€

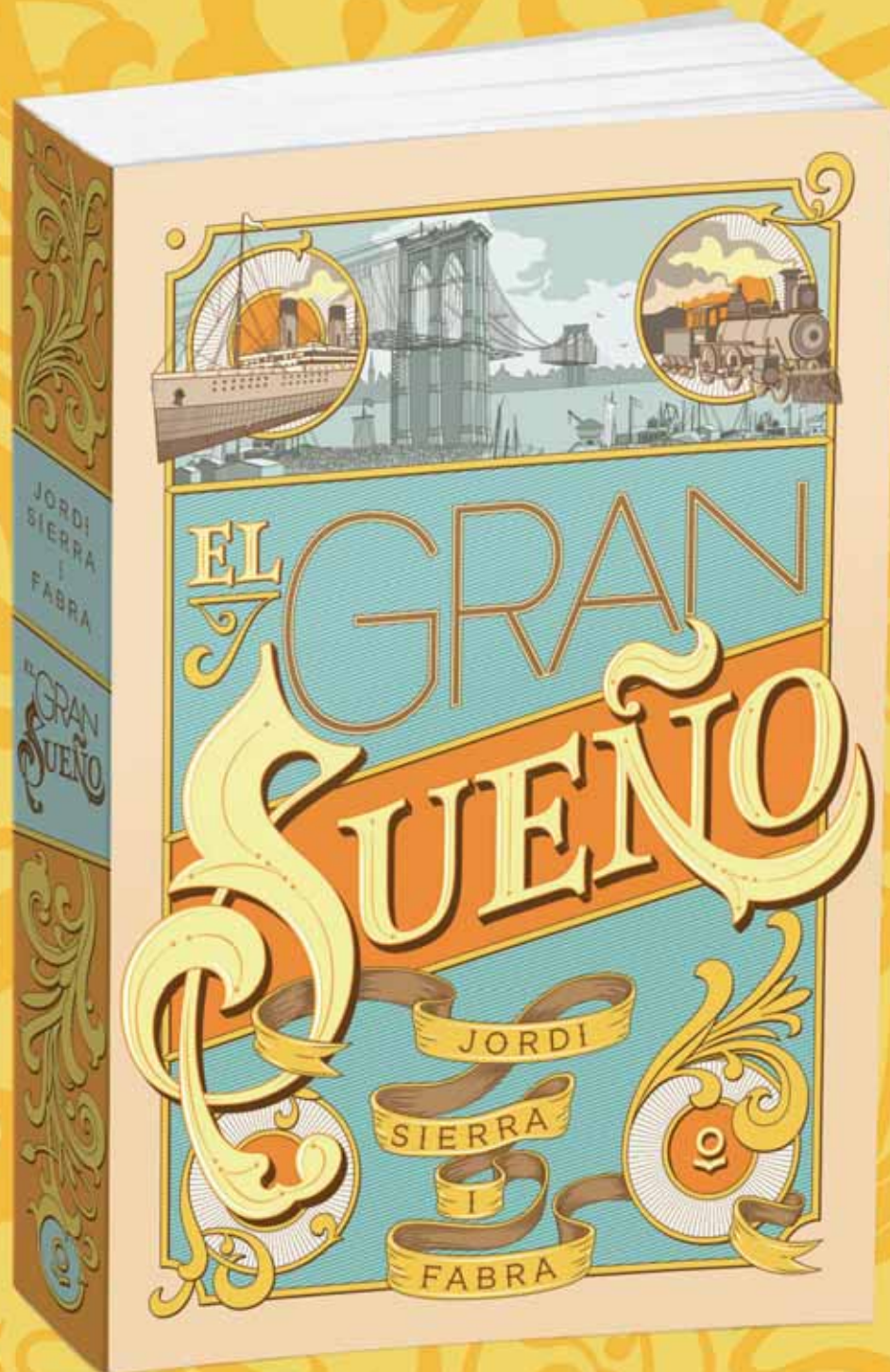


CUADERNOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

## *Informe: Los Premios del año (1)*

*Lista de honor (Los 100 mejores libros del año)*





*Miles de emigrantes siguen desplazándose cada año por el mundo, huyendo, sobre todo, de guerras, pero también de hambrunas o persecuciones políticas. Nadie se acuerda de los que mueren, y, a veces, ni de los que viven.*

JORDI SIERRA I FABRA



[www.loqueleo.com/es](http://www.loqueleo.com/es)

loqueleg

# CLIJ 283

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil



Mayo/junio 2018

NUESTRA PORTADA

Ilustra NUESTRA PORTADA la imagen de cubierta de *Terráneo*, álbum ganador del Premio Álbum Ilustrado Edelvives 2017, de los italianos Marino Amodio y Vincenzo Del Vecchio (ver reseña en página 67).

Arquitectos de formación y laboralmente dedicados al diseño gráfico, ambos autores presentaron al concurso de Edelvives un original y fascinante «proyecto gráfico y narrativo de investigación sobre los vínculos comunes –territoriales y humanos– de las diferentes culturas mediterráneas», narrado a modo de fábula mítica y con espectaculares ilustraciones (de Del Vecchio), que finalmente consiguió el premio, y que Edelvives acaba de publicar en una espléndida edición.

## SUMARIO

### 05 EDITORIAL

Los mejores libros del año

### 06 LISTA DE HONOR DE CLIJ 2017

Los 100 mejores libros del año

### 10 INFORME LOS PREMIOS DEL AÑO [1]

Repaso a los premios más importantes 2017-2018 a escritores e ilustradores de libros infantiles y juveniles.

### 36 COLABORACIONES

Habrà que hacerle más caso a Mafalda.

La educación de las niñas (y los niños) a través de la LIJ  
*Choni Fernández Villaseñor*

### 44 ESTUDIO

Las series en la literatura infantil y juvenil  
*Juan José Lage*

### 52 COLABORACIONES

Violencia de género juvenil:  
una asignatura pendiente.  
*Blanca Álvarez*

### 56 COLABORACIONES

Lecturas juveniles o cómo nunca envejecer  
*Karina Echevarría*

### 60 DOCUMENTOS

Día Internacional del Libro infantil 2018.  
OEPLI

### 62 LIBROS

### 78 MUESTRA DE ILUSTRADORES

*Antonio Sánchez*

CLIJ [www.revistaclij.com]

**Director** Gabriel Abril

**Editora** Victoria Fernández [victoriafernandezclij@gmail.com]

**Administración y suscripciones** Maica Fernández [oficinaclij@gmail.com]

**Coordinador** Fabricio Caivano

**Ilustración portada** Marino Amodio y Vincenzo Del Vecchio

#### Han colaborado en este número:

Choni Fernández Villaseñor, Juan José Lage, Blanca Álvarez,

Karina Echevarría, M.ª Jesús Fernández, Xabier Etzaniz,

Aitor Cerdán Mañé y Antonio Sánchez.

Edita

**Editorial Torre de Papel, S.L.**

C/Argentona, 1, 1ª planta

08302 Mataró (Barcelona)

Teléfono: 93 753 02 16

revistaclij@gmail.com

Fotomecánica e impresión

Anman Gràfiques del Vallès, S.L.

Depósito legal B-38943-1988

ISSN: 0214-4123

Editorial Torre de Papel, S.L., 1996. Impreso en España/Printed in Spain.

CLIJ no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores. No devolverá los originales que no solicite previamente, ni mantendrá correspondencia sobre los mismos.

© de las reproducciones autorizadas, Vegap 2018.



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el año 2017.



Esta revista es miembro de ARCE, Asociación de Revistas Culturales de España

\*Premio Nacional de Fomento de la Lectura 2005

\*Premio Atlántida 1995 del Gremi d'Editors de Catalunya



ZONA **AMIGOS** DE

---



arce

ASOCIACIÓN  
DE **REVISTAS  
CULTURALES**  
DE ESPAÑA

Los proyectos culturales que representan nuestras revistas necesitan de la conversación y complicidad directa con los lectores. La cultura precisa generar redes de simpatía y apoyo. Queremos involucrar a otros protagonistas del encuentro cultural que se sitúan al otro lado de la creación, a las personas y a los colectivos, para reactivar su papel, porque la cultura es también un proyecto de participación.

Hazte amigo de ARCE y comienza a compartir con nosotros el amplio territorio cultural que queremos construir. Te esperamos con un regalo de bienvenida.

Hazte amigo en:

[www.revistasculturales.com/amigos-arce](http://www.revistasculturales.com/amigos-arce)



# EDITORIAL

## Los mejores libros del año

Como cada año, por estas fechas, y aún bajo los efectos de esa «fiesta mayor del libro», marcada en el calendario por la fecha mágica del 23 de abril como Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor (Sant Jordi en Cataluña), proponemos desde *CLIJ* nuestra particular aportación a las celebraciones, con la publicación de dos trabajos habituales —el «Informe: Los Premios del Año» y la selección «Lista de Honor de *CLIJ*: los 100 mejores libros del año»— con los que pretendemos resaltar y, por tanto, recomendar, las más destacadas contribuciones de autores, ilustradores y editoriales al panorama de la LIJ durante el año pasado.

Un resumen, en definitiva, de «lo mejor» que hemos detectado en el ámbito de la edición de libros para niños y jóvenes, bien a través de los galardones concedidos por los principales premios y concursos del sector (que completaremos con una segunda entrega en el próximo número, ya que algunos aún no se habían fallado en el momento de cerrar éste), bien en base a nuestro propio criterio, con la selección de novedades que les ofrecemos mes a mes en la sección «Libros» y que, tras una última pue-

ta en común con el equipo de colaboradores, se refleja en la Lista de Honor anual.

Nuestra intención, como siempre, es facilitar el trabajo de profesores, bibliotecarios, libreros, familias y promotores de la lectura en general, tantas veces desorientados ante el volumen de títulos y la escasa (y no siempre fiable) información que sobre ellos se encuentra, para preparar las lecturas del verano y del próximo

curso escolar. Si hemos conseguido facilitar su elección nos sentiremos satisfechos. Pero, permitan un consejo: no se fíen ciegamente (¡ni de *CLIJ*!). Léanse los buenos libros que recomendamos y valórenlos con su propio criterio, antes de ponerlos en las manos de «sus» chicos. Porque toda selección es subjetiva e incompleta, y porque cada lector es un mundo. Y un «buen libro» puede ser, efectivamente, «bueno», pero no necesariamente «el mejor» que cada lector concreto necesita...

Por último, no queremos dejar de incluir en este recordatorio de «lo mejor del año», dos premios que, pese a no pertenecer estrictamente al «negociado de la LIJ», nos atañen y nos alegran: la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2017 a Jordi Sierra i Fabra (primer autor de LIJ en conseguir tan preciada distinción, y de quien se acaba de reeditar, 23 años después de su primera edición, uno de sus libros más rompedores y queridos, *El regreso de Johnny Pickup*, en Redbook), y los tres Premios Goya 2018 a Isabel Coixet —Mejor película, Mejor dirección y Mejor guion adaptado— por *La librería*, adaptación de la novela del mismo título de Penelope Fitzgerald (*Impedimenta*), una hermosa declaración de amor al libro y la lectura, que recomendamos disfrutar en el cine.

Victoria Fernández



ANA PEYRÉ

Victoria Fernández

# LISTA DE HONOR DE CLIJ 2017

## Los 100 mejores libros del año

**C**omo cada año, y con el fin de facilitar la selección de buenos libros, sobre todo a maestros, profesores y bibliotecarios, pero también a padres y madres, estudiosos e interesados en la Literatura Infantil y Juvenil en general, presentamos esta Lista de Honor de CLIJ 2017.

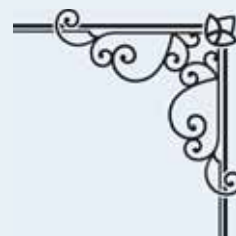
La Lista, elaborada a partir de los casi 300 títulos que se han reseñado en la revista a lo largo de 2017, refleja «los mejores libros del año», tanto de ficción como de conocimientos, cómic, regalo y ensayo, a juicio de los miembros de la Redacción de CLIJ y de nuestros colaboradores habituales Xabier Etxaniz (País Vasco), M.ª Jesús Fernández (Galicia) y José Luis Polanco (Cantabria).

Ilustraciones: (1) *El libro de los guarripios*, (2) *Juguemos al escondite*, (3) *Emilio*, (4) *¿Cómo cambia el cuento!*, (5) *Cómo arreglar un libro mojado*.

### De 0 a 5

- \*\*\**El libro de los guarripios*. A. Lobel. Kalandraka, 2017. (CLIJ 280, p.62).
- \*\**Juguemos al escondite*. J. Donaldson, Il. de A. Scheffler. Juventud, 2017. (CLIJ 276, p. 67).
- \*\*\**Los libros de las estaciones*. R.S. Berner. Anaya, 2016. (CLIJ 276, p. 67).
- \*\**Canta connosco!*. Migallas. Il. de Ó. Villán. Kalandraka, 2016. (CLIJ 277, p. 62).
- \*\**El pequeño gran Bubú*. B. Alemania. Corimbo, 2017. (CLIJ 278, p. 60).
- \*\**Mi día*. A. Mizielinska. Il. de D. Mizielinski. Maeva, 2017. (CLIJ 280, p. 62).
- \*\**Totó quiere la manzana*. M. Lavoie. Tramuntana, 2017. (CLIJ 277, p. 62).
- \**Álbum de bichos*. A. Rubio. Il. Srta.M. Anaya, 2017. (CLIJ 278, p. 60).
- \**El Sr. Robin. Un ocell savi*. Lemniscates. Cruïlla, 2016. (CLIJ 275. P. 54).
- \**Polo camino*. M. Ruiz Johnson. Kalandraka, 2017. (CLIJ 278, p. 61).





## De 6 a 8

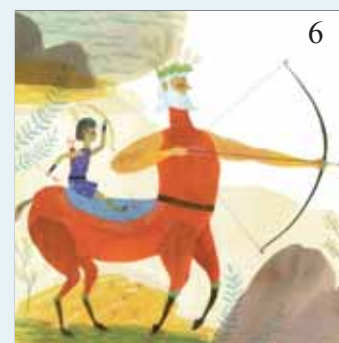
## De 8 a 10

## De 10 a 12

- \*\*\**Emilio*. T. Ungerer. Kalandraka, 2016. (CLIJ 276, p. 68).
- \*\*\**Martin*. A. Agirre. Il. de M. Gurrutxaga. Elkar, 2016. (CLIJ 278, p. 62).
- \*\*\**Mister Magnolia*. Q. Blake. Kalandraka, 2016. (CLIJ 278, p. 62).
- \*\*\**Nunca hagas cosquillas a un tigre*. P. Butchart. Il. de M. Boutavant. Libros del Zorro Rojo, 2016. (CLIJ 275, p. 55).
- \*\*\**Podrías*. J. Raspall. Il. de I. Blanch. Takatuka, 2017. (CLIJ 277, p. 63).
- \*\**Ahora me llamo Luisa*. J. Walton. Il. de D. MacPherson. Algar, 2017. (CLIJ 280, p. 63).
- \*\**Papá está conectado*. P. De Kemmeter. SM, 2017. (CLIJ 277, p. 63).
- \*\**Una familia salvaje*. L. Moreau. Libros del Zorro Rojo, 2017. (CLIJ 278, p. 63).
- \**Cómo esconder un león en la escuela*. H. Stephens. B de blok, 2016. (CLIJ 275, p. 55).
- \**El rey Solito*. R. Estrada. Il. de J. Gabán. Libros de las Malas Compañías, 2016. (CLIJ 276, p. 68).

- \*\*\**Cepillo*. P. Calders. Il. de Carme Solé. Kalandraka, 2016. (CLIJ 275, p. 56).
- \*\*\**El ratón y la montaña*. A. Gramsci. Il. de L. Domènech. Milrazones, 2017. (CLIJ 278, p. 64).
- \*\*\**Los días liebre/Os días lebre*. C. López. Il. de M. Viso. Kalandraka, 2017. (CLIJ 280, p. 64).
- \*\**¿Cómo cambia el cuento!* Pinto&Chinto. Il. de D. Pintor. Anaya, 2017. (CLIJ 278, P. 64).
- \*\**Cuentos de osos*. G. Roldán. A buen paso, 2016. (CLIJ 275, p. 56).
- \*\**¿Dónde viviré?* R. McCartney. Juventud, 2017. (CLIJ 280, p. 64).
- \*\**Había una vez*. M.<sup>a</sup> T. Andruetto. Il. de A. Santos. Diego Pun, 2016. (CLIJ 276, p. 69).
- \*\**Para siempre*. C. García. Il. de M. Recuero. La Fábrica de Libros, 2016. (CLIJ 277, p. 64).
- \*\**Una última carta*. A. Papatheodoulou. Il. de I. Samartzi. Kalandraka, 2016. (CLIJ 277, p. 64).
- \**Nemo kapitainaren azken bidaia*. C. Suárez. Il. de A. Alonso. Erein, 2017. (CLIJ 280, p. 64).

- \*\*\**Los viajes de Ulises*. R. Gómez. Il. de M. Cabassa. Edelvives, 2016. (CLIJ 275, p. 58).
- \*\**Cómo arreglar un libro mojado*. R. Aliaga. Il. de C. Soriano. SM, 2017. (CLIJ 280, p. 65).
- \*\**Dorothy. Déjale entrar*. J. Sáez Castán. Il. de P. Auladell. A Buen Paso, 2017. (CLIJ 277, p. 65).
- \*\**La esposa del Conejo Blanco*. G. Bachelet. Adriana Hidalgo-Pipala, 2016. (CLIJ 278, p. 66).
- \*\**Un tritón en la mochila*. C. Echevarría. Il. de A. Serra. Loqueleo/Santillana, 2017. (CLIJ 280, p. 65).
- \**A señorita Bubble*. L. Costas. Il. de A. Meixide. Xerais, 2017. (CLIJ 280, p. 65).
- \**Jasón y los argonautas*. P. Corral y K. Ibáñez. Milrazones, 2016. (CLIJ 276, p. 70).
- \**O lume contador de historias*. C. López. Il. de C. Hénaff. Tambre, 2016. (CLIJ 275, p. 58).
- \**Pequeños grandes gestos por la tolerancia*. F. Llorca. Il. de E. Hormiga. Alba, 2016. (CLIJ 275, p. 58).
- \**Versos de Asturias*. D. García Granda. Il. de I. Cuesta Mier. Pintar-Pintar, 2017. (CLIJ 278, p. 66).





De 12 a 14

Más de 14

Cómic

- \*\*\*\**A casa do medo*. A. Fernández Paz. Rodeira/Edebé, 2016. (CLIJ 275, p. 59).
- \*\*\**La pluma del grifo*. C. Funke. Siruela, 2017. (CLIJ 278, p. 67).
- \*\*\**Verne y la vida secreta de las mujeres planta*. L. Costa. Anaya, 2016. (CLIJ 276, p. 71).
- \*\**¡Calla, Cándida, calla!* M. Carranza. Loqueleo/Santillana, 2017. (CLIJ 278, p. 67).
- \*\**Cuentos para mi hijo Manolillo*. M. Hernández. Nórdica, 2017. (CLIJ 277, p. 66).
- \*\**El animalario vertical*. J. Sáez Castán y M. Murugarren. Fondo de Cultura Económica de España, 2016. (CLIJ 276, p. 71).
- \*\**El chico que salvó la Navidad*. M. Haig. Destino, 2016. (CLIJ 275, p. 59).
- \*\**Mexique. El nombre del barco*. M.<sup>a</sup> J. Ferrada. Il. de A. Penyas. Libros del Zorro Rojo, 2017. (CLIJ 280, p. 66).
- \*\**Tic-Tac. Cuatro cuentos y un secreto*. D. Arboleda. Il. de E. Ábalos. Libre Albedrío, 2016. (CLIJ 276, p. 71).
- \**Urrezko giltza*. P. Zubizarreta. Il. de J. Mitxelena. Elkar, 2017. (CLIJ 280, p. 66).
- \*\*\**La Inmortal*. R. Ruiz Garzón. Edebé, 2017. (CLIJ 277, p. 67).
- \*\*\**Las palabras heridas*. J. Sierra i Fabra. Siruela, 2017. (CLIJ 278, p. 68).
- \*\*\**Os nenos da variola*. M. Solar. Galaxia, 2017. (CLIJ 277, p. 67).
- \*\**Historias mágicas de Oz*. L.F. Baum. El Paseo Editorial, 2016. (CLIJ 275, p. 60).
- \*\**Mi vida ahora*. M. Rosoff. SM, 2016. (CLIJ 276, p. 72).
- \*\**Miralejos*. D. Hernández Chambers. Edelvives, 2016. (CLIJ 276, p. 72).
- \*\**Nunca mascotas*. P. Carballeira. Galaxia, 2016. (CLIJ 275, p. 60).
- \**El chico de la flecha*. E. Freire. Anaya, 2016. (CLIJ 277, p. 67).
- \**O camiño da Estadea*. R. Caride. Xerais, 2017. (CLIJ 280, p. 68).
- \**Vampira*. G. Pasqual. Jolibre/Santillana, 2016. (CLIJ 276, p. 72).
- \*\*\**Tocqueville. Hacia un mundo nuevo*. K. Bazot. Ponent Món, 2016. (CLIJ 277, p. 68).
- \*\**El arte de volar*. A. Altarriba. Il. de Kim. Norma, 2017. (CLIJ 280, p. 70).
- \*\**Blueberry*. J.-M. Charlier. Il. de J. Giraud. Norma/Barba Ink, 2016. (CLIJ 276, p. 73).
- \*\**Crisálida*. C. Giménez. Reservoir Books, 2016. (CLIJ 278, p. 70).
- \*\**Dr. Uriel*. Sento. Astiberri, 2016. (CLIJ 276, p. 74).
- \*\**Filmish*. E. Ross. Reservoir Books, 2017. (CLIJ 278, p. 71).
- \*\**Sky Hawk*. J. Taniguchi. Ponent Mon, 2017. (CLIJ 278, p. 71).
- \**Los Pitufos. Integral*. Peyo. Norma, 2017. (CLIJ 280, p. 69).
- \**Polina*. B. Vivés. Diábolo, 2016. (CLIJ 276, p. 74).
- \**Yo, gorda*. M. Bosch. La Cúpula, 2017. (CLIJ 278, p. 70).

Ilustraciones: (7) *Tocqueville. Hacia un mundo nuevo*, (8) *Born To Run*, (9) *Pequeños grandes gestos por la tolerancia*, (10) *Arte a la carta*, (11) *El gran libro de las bestias*.







# De aula

# Ensayo

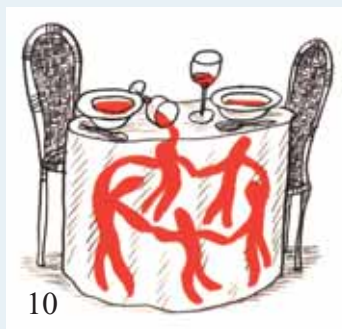
# Regalo

## De aula. Música

\*\*\**Born to Run*. B. Springsteen. Random House, 2016. (CLIJ 275, p. 63).  
 \*\**Bob Dylan. 99 razones para amarlo (o no)*. J. Sierra i Fabra. Planeta, 2017. (CLIJ 277, p. 70).  
 \*\**Incluso la verdad*. J. Sabina y B. Prado. Planeta, 2017. (CLIJ 280, p. 72).  
 \*\**Sabina. Sol y sombra*. J. Valdeón. Efe Eme, 2017. (CLIJ 278, p. 72).  
 \**Aerosmith. Viviendo al límite*. S. Guillén y A. Puente. Milenio, 2017. (CLIJ 280, p. 72).  
 \**Hoy el viento sopla más de lo normal... Duncan Dhu*. J. Escorzo. Milenio, 2017. (CLIJ 277, p. 70).  
 \**La cara oculta de la luna*. X. Valiño. Milenio, 2016. (CLIJ 276, p. 75).  
 \**Loco*. P. Loco. Hurtado & Ortega, 2016. (CLIJ 278, p. 73).  
 \**Metallica. Back To The Front*. M. Taylor. Norma, 2017. (CLIJ 278, p. 73).  
 \**Neil Young. Heart Of Gold*. H. Kubernik. Blume, 2016. (CLIJ 277, p. 70).

\*\*\**El libro de Gloria Fuertes*. J. de Cascante. Blackie Books, 2017. (CLIJ 278, p. 40)  
 \*\**100 años de TBO. La revista que dio nombre a los tebeos*. A. Guiral y Ll. Giralt. Ediciones B, 2017. (CLIJ 280, p. 16).  
 \*\**Historia portátil de la literatura infantil y juvenil*. A. Garralón. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. (CLIJ 278, p. 77).  
 \*\**Un puente de libros infantiles*. J. Lepman. Creutz, 2017 (CLIJ 278, p. 77).  
 \**Bajo la piel del lobo*. E. Martínez Pardo. Graò, 2017. (CLIJ 278, p. 77).

\*\**Arte a la carta*. B. Chaud. Libros del Zorro Rojo, 2017. (CLIJ 277, p. 72).  
 \*\**Botanicum*. K. Willis. Il. de K. Scott. Impedimenta, 2016. (CLIJ 277, p. 73).  
 \*\**Botchan*. N. Soseki. Sushi Books, 2017. (CLIJ 280, p. 77).  
 \*\**Dautremer (y viceversa)*. T.-M. Le Than. Il. de R. Dautremer. Edelvives, 2016. (CLIJ 276, p. 76).  
 \*\**El gran libro de las bestias*. Y. Zommer. Juventud, 2017. (CLIJ 277, p. 75).  
 \*\**El gran libro de los instrumentos musicales*. Pronto. Edelvives, 2017. (CLIJ 278, p. 74).  
 \*\**El Grifalo/La hija del Grifalo*. J. Donaldson. Il. de A. Scheffler. Bruño, 2017. (CLIJ 280, p. 74).  
 \*\**Historia del rock*. J. Sierra i Fabra. Siruela, 2017. (CLIJ 280, p. 76).  
 \*\**Jules Verne. Tomo II*. AA.VV. Graphicclassics, 2017. (CLIJ 280, p. 74).  
 \*\**Las mil y una noches*. Anaya, 2017. (CLIJ 277, p. 74).  
 \*\**Matar a un ruiseñor*. H. Lee. Harper Collins, 2016. (CLIJ 277, p. 71).  
 \**Barcelona Pop-Up*. E. Roca. Il. de J. Vila Delclós. Combel, 2017. (CLIJ 275, p. 65).  
 \**La Iliada contada a los niños*. R. Navarro Durán. Il. de F. Rovira. Edebé, 2017. (CLIJ 280, p. 76).  
 \**Teatro*. R. Henriques Il. de A. Letria. Ekaré, 2016. (CLIJ 277, p. 72).  
 \**Una Biblia*. Ph. Lechermeier. Il. de R. Dautremer. Edelvives, 2017. (CLIJ 278, p. 76).



## Los Premios de 2017-2018 (I)

### En este número de CLIJ

#### Premios Nacionales 2017 (pág. 11)

Literatura Infantil y Juvenil:  
Antonio García Teijeiro  
Ilustración: Alfredo  
Cómic: Rayco Pulido

#### Premio Ala Delta (pág. 13)

Patxi Zubizarreta

#### Premio Alandar (pág. 13)

Manuel Rodríguez

#### Premio Anaya (pág. 14)

Pedro Mañas

#### Premio Bancaixa (pág. 14)

Leandro Sagristà

#### Premio Biblioteca Insular de Álbum Ilustrado (pág. 15)

María Pascual de la Torre

#### Premio Catálogo Iberoamérica Ilustra (pág. 15)

Amanda Mijangos

#### Premio Cervantes Chico (pág. 16)

Gonzalo Moure

#### Premios de la CCEI (pág. 17)

Literatura: Pedro Solís  
Ilustración: David de las Heras

#### Premio Ciudad de Orihuela de Poesía para Niños (pág. 18)

Margarita Tojo González

#### Premio Ciutat d'Olot (pág. 18)

Santiago Forné

#### Premio Compostela de Álbumes Ilustrados (pág. 19)

Rocío Alejandro

#### Premios de la Crítica Serra d'Or (pág. 19)

Literatura Infantil: Eulàlia Canal y Rocío Bonilla  
Literatura Juvenil: Silvestre Vilaplana  
No ficción/Conocimientos: Mónica Peitx y  
Cristina Losantos

#### Premio Destino Infantil/Apel·les Mestres (pág. 21)

Paco Mir

#### Premio Divina Pastora de Novela Gráfica (pág. 22)

Canizales

#### Premios Edebé (pág. 22)

Infantil: Beatriz Osés  
Juvenil: David Lozano

#### Premio Enric Valor (pág. 23)

Lourdes Boigues

#### Premio Etxepare (pág. 24)

Ainara Azpiazu y Paula Estévez

#### Premios Euskadi (pág. 25)

Literatura Infantil y Juvenil en euskera:  
Leire Bilbao  
Ilustración: Miquel Valverde

#### Premio FNAC-Salamandra Graphic (pág. 26)

Bea Enríquez

#### Premio Gran Angular (catalán) (pág. 26)

Francesc Puigpelat

#### Premio Guillem Cifre de Colonya (pág. 27)

Alfred Sala

#### Premio Iberoamericano SM de LIJ (pág. 27)

Marina Colasanti

#### VII Premio Internacional de Ilustración FERIA de Bolonia-Fundación SM (pág. 28)

Juan Palomino

#### Premio Jaén (pág. 29)

Ana Campoy

#### Premio Joaquim Ruyra (pág. 29)

Iván Ledesma

#### Jules Verne de Narrativa Juvenil (pág. 30)

Manuel Lourenzo

#### Premios Junceda (pág. 30)

Libro infantil de ficción *ex aequo*:  
Mariona Cabassa  
Olga Capdevila

#### Premis Atrapallibres y Protagonista Jove (pág. 32)

Categoría 9 años: Andreu Martín  
Categoría 10 años: Jordi Sierra i Fabra  
Categoría 11-12 años: Francesc Puigpelat  
Categoría 13-14 años: Patrick Ness  
Categoría 15-16 años: Gerbrand Bakker

#### Premio Jordi Sierra i Fabra para menores de 18 años (pág. 33)

Inés Cortell Cerdà

#### Libros Mejor Editados del Ministerio de Cultura 2017 (pág. 35)

Primer premio:  
*Benicio y el prodigioso naufrago*. A Buen Paso.  
Segundo Premio: *Cuentos de la Navidad dorada*.  
Fulgencio Pimentel.  
Tercer Premio: *Alicia a través del espejo*.  
Nórdica.

### En el próximo número de CLIJ

#### Premio Álbum Ilustrado Edelvives

—pendiente—

#### Premios Barcanova

—pendiente—

#### Premio El Barco de Vapor

—pendiente—

#### Premio Carmesina

—pendiente—

#### Premio Enric Solbes de Álbum Ilustrado

—DESIERTO—

#### Premio Gran Angular (castellano)

—pendiente—

#### Premio Josep M. Folch i Torres

—DESIERTO—

#### Premios Lazarillo

Creación literaria *ex aequo*:  
Leticia Costas  
Rafael Salmerón  
Álbum Ilustrado: Eva Palomar

#### Premio Lizardi

Ramon Olasagasti

#### Premio Luna de Aire

José Antonio Lozano

#### Premio Merlín

María Canosa

#### Premio El Príncipe Preguntón

Ana Alonso

#### Premio Ramon Muntaner

Xavier Gual

#### Premios Samaruc

Infantil: Pep Castellano  
Juvenil: Silvestre Vilaplana

#### Premio Sant Joan de Déu

Òscar Julve

#### Premio SGAE Teatro Infantil

Nieves Rodríguez

#### Premio Vaixell de Vapor

—DESIERTO—

#### Premio Vicent Silvestre

Ximo Cerdà

#### Premio Vila de Teulada

Leandro Sagristà

#### Premio Vila d'Ibi

Antonio Rubio

# Premios Nacionales 2017

**Especialidades:** Literatura infantil y juvenil (LIJ) en cualquiera de las lenguas del Estado. Ilustración. Cómic.

**Dotación:** 20.000 euros cada categoría.

**Convoca:** Ministerio de Cultura. Dirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas.

## Literatura Infantil y Juvenil

**Antonio García Teijeiro**  
Vigo, 1952.

Maestro, escritor y, sobre todo, poeta. Comprometido con los movimientos de renovación pedagógica de los setenta, con la promoción de la lectura (fue miembro fundador de GÁLIX) y con la defensa de la lengua gallega, es uno de los autores de poesía para niños más importantes de la LIJ española. Escritor también de narrativa (*A chave dos sonhos*) y de ensayo (*Disfrutar escribiendo: a narración e a poesía nas aulas*), y articulista en prensa periódica, su amplia producción, escrita en gallego, ha sido traducida a diversas lenguas, y sus poemas aparecen en múltiples antologías, tanto en gallego como en castellano o catalán, en España y Latinoamérica. Algunos también han sido musicados por grupos de Galicia y por músicos de la talla de Antón Seoane y Paco Ibáñez. Su primer poemario para niños en castellano, *Versos de agua*, fue seleccionado como uno de «Los 100 del siglo XX» por la Fundación GSR.

### Premios

2017 Premio Nacional de LIJ por *Poemar o mar*.

2007 Premio Luna de Aire (con Rafael Cruz-Contarini) por *Estelas de versos*.

1998 Premio Europeo Pier Paolo Vergerio por *Na fogueira dos versos*.

1996 Premio Merlín por *Na fogueira dos versos*.

### Bibliografía (selección)

*Alumiños*. Galaxia, 1988.

*Bicos na voz/Besos en la voz*.

Diputación de Málaga, 2004.

*Celso Emilio Ferreiro para nenos*. Galaxia, 1988.

*Cuentos y poemas para un mes cualquiera* (con Jordi Sierra i Fabra). Planeta&Oxford, 2005.

*Chove nos versos*. Xerais, 2004.

*Lendo lendas, digo versos*

(con A. Reigosa). Xerais, 2015.

*Na fogueira dos versos*. Xerais, 1996.

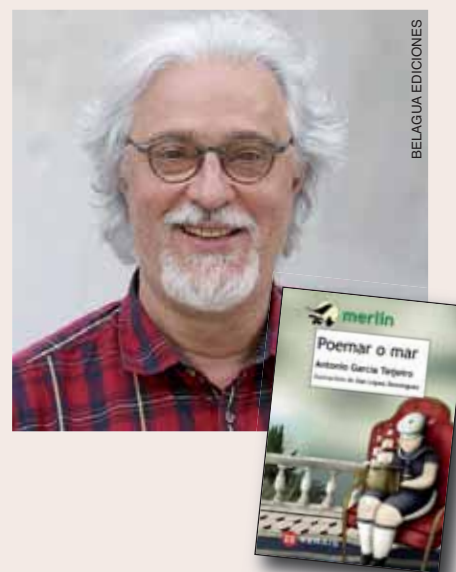
*Nenos*. Galaxia, 1988.

*Paseniño, paseniño*.

Everest-Galicia, 2003.

*Poemar o mar*. Xerais, 2016.

*Versos de agua* (*Cacarabín, cacarabón*, en gallego). Edelvives, 1989.



### Poemar o mar

Libro de poemas, en gallego, que forma parte de una trilogía que se completa con *En la cuna del mar* y *Palabras do mar*, y que tiene, como gran protagonista, según evidencia su título, el mar. Ilustrado por Xan López Domínguez y editado por Xerais en 2016.

## Ilustración

**Alfredo (Alfredo González)**  
Agüeira, Aller (Asturias), 1933.

Dibujante y humorista gráfico asturiano, estudió el bachiller y Teología en el seminario de los dominicos en su tierra. A final de los años cincuenta se trasladó a Madrid, pensando en dedicarse a la ilustración. Durante diecisiete años trabajó en publicidad, para comenzar, después, a colaborar como ilustrador en los principales medios de comu-



nicación de entonces (*Pueblo*, *ABC*, *Diario 16*, *El Mundo*, *EL PAIS*, *La Codorniz*, *El Jueves*) y a publicar libros de gran repercusión, como *Teoría de Madrid*, con textos de Francisco Umbral (1981), o *De Moscú a Nueva York*, de Ignacio Carrión (1989), convirtiéndose en un referente para varias generaciones de ilustradores españoles.

Hoy, con 84 años, sigue dibujando (prepara un libro sobre el Real Alcázar de Sevilla) y paseando por «su» Madrid, con un bloc siempre a mano, «porque la ciudad está viva» y no quie-



re perderse ningún detalle. El Museo ABC, de Madrid, le dedicó en 2017 la exposición *Alfredo. La ventana de atrás. Desmemorias de un dibujante*, una espléndida muestra con cien originales de sus dibujos, que ha quedado recogida en un volumen, del mismo título, editado por Treseditores. El Premio Nacional, concedido «por su dilatada trayectoria y por su cultivo de distintos aspectos de la ilustración y por su magisterio e influencia en sucesivas generaciones», ha venido a colmar, según sus propias palabras, todas sus aspiraciones profesionales: «No me falta nada como dibujante. Es el mejor de todos los premios que he recibido y llegó en el momento ideal».

#### Premios

2017 Premio Nacional de Ilustración, por su trayectoria.

2003 Premio Penagos de Dibujo.

#### Bibliografía (selección)

*Alfredo. La ventana de atrás. Desmemorias de un dibujante*. Treseditores, 2017.

*Comunica con humor*. Random House Mondadori, 2007.

*De Moscú a Nueva York*, de Ignacio Carrión. Ediciones B, 1989.

*La Democracia en viñetas*. Congreso de los Diputados, 2003.

*Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca. Grupo Pandora, 2007.

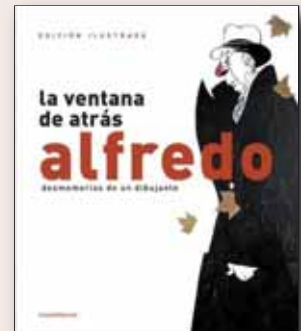
*Seis barbas de besugo y otros caprichos*, de Ramón Gómez de la Serna. Media Vaca, 2007.

*Songs by drawings. Homenaje a Leonard Cohen*. Grupo Pandora, 2011.

*Teoría de Madrid*, de Francisco Umbral. Espasa-Calpe, 1981.

#### Alfredo. La ventana de atrás

Libro ilustrado que, a modo de memorias, recoge vida y obra del dibujante, a través de un centenar de dibujos originales que fueron objeto de la exposición/retrospectiva que en 2017 organizó el Museo ABC de Madrid sobre la obra del artista.



## Cómic

### Rayco Pulido

Telde, Gran Canaria, 1978.



Licenciado en Bellas Artes, profesor de Plástica y Dibujo Técnico en varios institutos canarios y dibujante de cómic. Ha publicado hasta el momento cinco títulos, y el premiado, *Lamia*, fue realizado en parte en Francia, al ganar

una residencia de Acción Cultural Española en la Maison des Auteurs, de Angulema.

#### Premios

2017 Premio Nacional de cómic por *Lamia*.

#### Bibliografía

*Final feliz*. Guion de Hernán Migoya. De Ponent, 2004.

*Lamia*. Astiberri, 2016.

*Nela*. Astiberri, 2013.

*Sin título*. De Ponent, 2011.

*Sordo*. Guion de David Muñoz. De Ponent, 2008.

#### Lamia

Barcelona, 1943. El asesino más sanguinario de la ciudad anda suelto. Mauricio «Herr Doktor», un detective privado poco convencional, aparcará su agenda para dar caza al criminal. De momento, sus clientes tendrán que esperar. Entre ellos, Laia, una mujer de

32 años, que lo tiene todo: un esposo que la quiere, un bebé en camino y un buen trabajo en la radio, en el exitoso programa «El consultorio de Elena Bosch».

Laia es feliz... pero vive una mentira que la llevará a tomar extrañas decisiones cuyas consecuencias serán trágicas...



# Premio Ala Delta

**Especialidades:** Literatura infantil en cualquiera de las lenguas del Estado.

**Dotación:** 12.100 euros.

**Convoca:** Edelvives (Grupo Editorial Luis Vives).

**Patxi Zubizarreta**

**Ordizia (Guipúzcoa), 1964.**



Licenciado en Filología Vasca y traductor al euskera de obras tan emblemáticas como *El Principito* o la novela del nobel egipcio Naguib Mahfuz *El callejón de los milagros*, comenzó a escribir para niños en 1990 y su obra —más de una treintena de títulos— ha sido reconocida por los principales premios de la especialidad en el País Vas-

co. Esta es la segunda vez que gana el Ala Delta.

## Premios

2018 Premio Ala Delta por *¡Corre, Kuru, corre!*

2010 Premio Euskadi por *Xia Tenzinen bidaia mireagarria*.

2009 Premio Ala Delta por *El maravilloso viaje de Xia Tenzin*.

2006 Premio Euskadi por *Pantaleon badoa*.

1998 Premio Euskadi por *Gizon izandako mutila*.

1994 Premio Labaien por *Eztia eta ozpina*.

1993 Premio Baporea por *1948ko uda*.

1991 Premio Lizardi por *Matias Ploffen erabakiak*.

## Bibliografía (selección)

*1948ko uda/Verano de 1984*. SM, 1994.



*Atlas sentimental*. Alberdania, 1998.  
*Biolin bat Maribeltxarentzat/Un violín para Maribelcha*. Edebé/Giltza, 1995.  
*¡Corre, Kuru, corre!* Edelvives, 2018.  
*Furia*. Erein, 2007.  
*Laranja bat zaborretan*. Elkar, 2015.  
*Magalik badaki/Magali por fin lo sabe*. Anaya/Haritz, 2001.  
*Sola y Sincola*. Edelvives, 2005.  
*Tres días en el vientre de la ballena*. Edelvives, 2013.  
*Urrezko giltza*. Elkar, 2017.  
*Usoa, llegaste por el aire*. Edelvives, 2008.

## ¡Corre, Kuru, corre!

Según el jurado, se trata de «una maravillosa aventura que rinde homenaje a la oralidad y enlaza, con acierto, el drama de la inmigración con la tradición literaria propia de las leyendas de Oriente».

# Premio Alandar

**Especialidades:** Literatura juvenil en cualquiera de las lenguas del Estado.

**Dotación:** 12.100 euros.

**Convoca:** Edelvives (Grupo Editorial Luis Vives).

**Manuel Rodríguez Rodríguez**

**Madrid, 1965.**



Escritor, pintor y autor de letras de canciones. A los 16 años se enrola en la Armada y seis años después se asienta

en Málaga, ciudad de origen de su familia, donde trabaja como funcionario de la Administración de Justicia. Ha participado en los talleres de escritura creativa del Centro Cívico de Málaga y forma parte de una pequeña compañía de teatro musical para niños, para la que escribe los textos y las letras de las canciones.

## Premios

2018 Premio Alandar por *El bloc de las edades*.

2007 Premio de relato corto Ciudad de Novelda.

## Bibliografía

*El bloc de las edades*. Edelvives, 2018.

*El secreto del árbol*. Círculo Rojo, 2012.

*Guille y el equipo Cascarria*. Edelvives, 2017.

## El bloc de las edades

Novela juvenil sobre el maltrato. Según el jurado, «es un relato muy bien contado, escrito por alguien que conoce a la perfección el tipo de relación entre maltratador y maltratada, y los comportamientos patológicos que se establecen entre ambos, y sabe exponerlo con claridad, inteligencia y eficacia».



# Premio Anaya

**Especialidades:** Literatura infantil y juvenil en castellano.

**Dotación:** 12.000 euros.

**Convoca:** Grupo Anaya.

**Pedro Mañas**  
Madrid, 1981.



Estudió Filología Inglesa en la Universidad Autónoma de Madrid, donde comenzó su relación con el teatro, al que ha dedicado gran parte de su tiempo, haciendo tanto de actor como de dramaturgo. Es también autor de poemarios infantiles y en 2007 recibió su primer premio de literatura infantil.

## Premios

2017 Premio Anaya por *Apestoso tío Muffin*.

2015 Premio El Barco de Vapor por *La vida secreta de Rebeca Paradise*.

2012 Premio Ciudad de Málaga por *Una terrible palabra de nueve letras*.

2010 Premio Ciudad de Orihuela por *Ciudad Laberinto*.

2009 Premio El Príncipe Preguntón por *Poemas para leer antes de leer*.

2008 Premio Leer es Vivir por *Los O.T.R.O.S. (Sociedad Secreta)*.

2007 Premio Vila d'Ibi por *Klaus Novak, limpiador de alcantarillas*.

## Bibliografía (selección)

*Apestoso tío Muffin*. Anaya, 2018.

*Ciudad Laberinto*. Faktoria K, 2010.

*Klaus Novak, limpiador de alcantarillas*. Anaya, 2008.

*La formidable fábrica del miedo*. San Pablo, 2009.

*La vida secreta de Rebeca Paradise*. SM, 2015.

*Los O.T.R.O.S. (Sociedad Secreta)*. Everest, 2009.

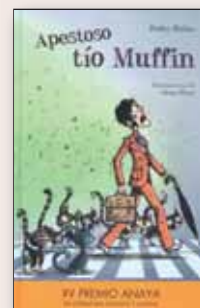
*Poemas para leer antes de leer*. Hiperión, 2009.

*Una terrible palabra de nueve letras*. Anaya, 2012.

Serie *Princesas Dragón* (tres volúmenes). SM, 2016-2017.

## **Apestoso tío Muffin**

Esta es la historia de Mr. Montgomery Muffin, un hombre que siempre huele mal porque atrae la porquería, «algo así como un aspirador humano», y eso a pesar de ser una de las personas más limpias del mundo. Un día aparece en su puerta Emma, una niña que dice ser su sobrina, que le ayudará a dar un giro a su vida. Muffin cambiará su manera de relacionarse con los demás y, gracias a un invento milagroso, conseguirá perder ese olor que le persigue todos los días. Una historia divertida e irreverente que muestra la importancia de superar los miedos y enseña a dejar a un lado los prejuicios y las falsas apariencias.



# Premio Bancaixa

**Especialidades:** Literatura infantil y juvenil en catalán.

**Dotación:** 16.000 euros.

**Convoca:** Fundación Bancaixa y Ediciones Bromera, en el marco de los Premios Ciutat d'Alzira (Valencia).

**Leandro Sagristà**  
Barcelona, 1975.

Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y profesor de instituto. Compagina su trabajo como docente con la pasión por la escritura y ha publicado varios títulos, tanto de narrativa como de poesía. En 2017 ha conseguido dos premios de narrativa juvenil.



## Premios

2017 Premio Bancaixa por *El misteri de la Casa Folch*.

2017 Premio Vila de Teulada por *Ànimes negres*.

## Bibliografía

*Ànimes negres*. Bromera, 2018.

*Chester Falls*. Algar, 2016.

*El caso del manuscrito robado*. Algar, 2014.

*El misteri de la casa Folch*. Bromera,

2018.  
*La aventura secreta de Cervantes*.  
Algar, 2016.

**El misteri de la Casa Folch**

Marc, un joven que siempre se ha sentido fascinado por la casa Folch, una antigua construcción de la que se cuen-

tan extrañas historias, decide investigar qué hay de cierto en lo que, en realidad, parecen simples habladurías. Acompañado de unos inesperados compañeros de aventuras, comenzará una investigación que le llevará a descubrir los misterios ocultos de un lugar que parece arrastrar una maldición centenaria.



## Premio Álbum Ilustrado Biblioteca Insular

**Especialidades:** Libro Infantil Ilustrado en lengua española.

**Dotación:** 11.000 euros.

**Convoca:** Cabildo Insular de Gran Canaria y editorial A Buen Paso.

**María Pascual de la Torre**  
Madrid, 1973.



María Pascual de la Torre es ilustradora, artista y directora de arte en su propio estudio de diseño, Pluviam. Ha publicado más de una docena de libros y colabora habitualmente en revistas y editoriales con sus ilustraciones. Desarrolla una importante labor docente en el campo del dibujo y el arte contempo-

ráneos y ha participado en una veintena de exposiciones en centros y museos nacionales e internacionales, entre ellos la Real Academia de España en Roma, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca o el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

**Premios**

2017 Premio Álbum Ilustrado Biblioteca Insular por *Malacatú*.

**Bibliografía**

*Cuentos africanos*. Ediciones del Laberinto, 2007.

*¿Dónde están mis gafas?*. Thule, 2012.

*El baño de Maya*. SM, 2013.

*El baño de Selou*. SM, 2013.

*El pirata Patarata y su abuela Celestina*. Ediciones del Laberinto, 2007.

*La detective Julieta y el misterio de la clase*. Ediciones del Laberinto, 2007.

*Malacatú*. A Buen Paso, 2018.

*¿Sales a jugar?*. Narval, 2015.

**Malacatú**

El jurado ha valorado la obra por su originalidad y por el protagonismo que en ella adquiere el juego creativo, destacando la conseguida confluencia del texto, las imágenes y el propio soporte para crear un universo de ficción a partir de una situación cotidiana que la autora transforma en algo extraordinario.

Según ella misma cuenta, el sonoro título de su álbum le vino a la cabeza «revisando textos y regresando a mi infancia, etapa en la que inventaba vocablos impronunciables».



## Premio Catálogo Iberoamérica Ilustra

**Especialidades:** Ilustradores de libros infantiles y juveniles originarios de cualquier país iberoamericano.

**Dotación:** 5.000 dólares USA.

**Convoca:** Fundación SM, Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) y colectivo El Ilustradero (México).

**Amanda Mijangos**  
México, 1981.

Licenciada en Arquitectura y diplomada en Ilustración por la UNAM de México, también estudió ilustración en Buenos Aires. Llegó a la ilustración por la arquitectura, disciplina que la acercó al dibujo, pero fue su pasión por la imagen la que, a partir de 2014, la llevó a



dedicarse al libro ilustrado, en el que utiliza diversas técnicas: acuarela, lápiz, tinta, grafito... Su obra ha sido expuesta en México, Colombia, Argentina y Londres, y su segundo libro, *Yo te pego, tú me pegas* (con texto de Antonio Ramos), ha sido incluido en la selección de los «White Ravens 2017».



### Premios

2017 Premio VIII Catálogo Iberoamericana Ilustra.

### Bibliografía

*El sueño de una abeja*. Alfaguara, 2014.

*Yo te pego, tú me pegas*. Ed. 3 Abejas, 2016.

### VIII Catálogo Iberoamericana Ilustra

El jurado determinó otorgar el premio a la ilustradora por «la frescura de su obra, la sensación de sorpresa, movimiento y vitalidad; por su acertado manejo del color y la capacidad de evocación de su lenguaje gráfico, así como

el valor poético y simbólico de sus ilustraciones».

Como ganadora del Premio, Amanda Mijangos recibirá la dotación económica y, además, será la diseñadora de la portada del próximo Catálogo y tendrá un espacio destacado en la Muestra de Ilustradores en la Feria del Libro (FIL) de Guadalajara de 2018.

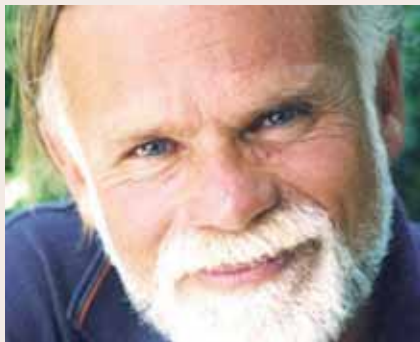
# Premio Cervantes Chico

**Especialidades:** Premio a la trayectoria de un autor/a de literatura infantil y juvenil.

**Dotación:** Premio honorífico, sin dotación económica.

**Convoca:** Ayuntamiento de Alcalá de Henares y Asociación de Libreros de la ciudad.

**Gonzalo Moure**  
Valencia, 1951.



Estudió Ciencias Políticas en la Complutense de Madrid. Entre 1972 y 1989 trabajó como periodista, fundamentalmente en la radio, pero también en prensa y televisión. Desde entonces se dedica a lo que soñó desde pequeño: ser escritor. Tiene publicadas más de medio centenar de obras de literatura infantil y juvenil, varias de ellas reconocidas con importantes premios y seleccionadas en la Lista de Honor de IBBY y en la de los «White Raven». Es conocido también por su compromiso en proyectos humanitarios, como los que tienen

que ver con la situación de los refugiados en los campamentos del Sahara Occidental.

### Premios

2017 Premio Cervantes Chico, por su trayectoria.

2006 Premio Anaya por *En un bosque de hoja caduca*.

2002 Premio Gran Angular por *El síndrome de Mozart*.

2001 Premio Ala Delta por *Maíto Panduro*.

1999 Premio Jaén por *El bostezo del puma*.

1995 Premio El Barco de Vapor por *Lili, libertad*.

1993 Premio Jaén por *¡A la mierda la bicicleta!*

### Bibliografía (selección)

*¡A la mierda la bicicleta!* Alfaguara, 1993.

*Geranium*. Alfaguara, 1991.

*El arenque rojo*. M, 2012.

*El beso de Sáhara*. Alfaguara, 1998.

*El hombre que entraba por la ventana*. SM, 2010.

*El síndrome de Mozart*. SM, 2002.

*En un bosque de hoja caduca*. Anaya, 2006.

*Esta, la vida* (con Mónica Rodríguez). Edelvives, 2011.

*Los caballos de mi tío*. Anaya, 1998.

*Lili, libertad*. SM, 1995.

*Los gigantes de la Luna*. Edelvives, 2003.

*Maíto Panduro*. Edelvives, 2001.

*Tuva*. Edelvives, 2007.

*Yo, que maté de melancolía al pirata Francis Drake*. Anaya, 2001.

### Premio Cervantes Chico

El jurado del premio acordó entregar el galardón a Gonzalo Moure «por la extraordinaria calidad literaria del conjunto de su obra y por su amplia y brillante trayectoria profesional», así como «por su variada capacidad creadora en la temática de sus escritos y su importante labor de fomento de la lectura, lo que posibilita una fuerte conexión y cercanía con los lectores más jóvenes. Además, su empeño por llevar la cultura, los libros y la lectura allá donde no hay posibilidad, acredita su compromiso social con los más desfavorecidos».



# Premios de la CCEI

**Especialidades:** Literatura infantil y juvenil. Ilustración.

**Dotación:** Premios honoríficos, sin dotación económica.

**Convoca:** Comisión Católica Española para la Infancia.

## Literatura infantil y juvenil

**Pedro Solís**

Barcelona, 1968.



Aunque nacido en Barcelona, su familia se traslada a vivir a Guadalajara cuando él tiene 3 años. Allí cursará estudios de técnico electrónico. Interesado por la animación y la tecnología, se dedica a aprender por su cuenta las técnicas del modelado en 3D. En 1998 se introduce en el sector de los videojuegos, participando en numerosos títulos para PC y consolas, y después dará el salto al cine como diseñador de escenarios para los cortometrajes de animación *Tadeo Jones* y *Tadeo Jones y el sótano maldito*. En 2011 realiza su primer cortometraje, *La Bruixa*, que obtendría el Premio Goya (corto de animación) de ese año, y en 2014 el segundo, *Cuerdas*, también galardonado con el mismo premio, y que Bruño ha editado como libro (el ahora premiado), en 2016.

### Premios

2017 Premio de la CCEI por *Cuerdas*.

### Bibliografía

*Cuerdas*. Bruño, 2016.

### *Cuerdas*

Historia de una niña que vive en un orfanato, que establece una conexión muy especial con un nuevo compañero



de clase que padece una parálisis cerebral. Un hermoso cuento sobre la igualdad y la solidaridad que es, también, un espejo donde se reflejan todos los sacrificios que ello supone, sin más armas que un amor limpio y puro, a través de los ojos inocentes de una niña pequeña.

## Ilustración

**David de las Heras**

Bilbao, 1984.



Estudió en la Universidad del País Vasco, especializándose en pintura. Trabajó varios años en su estudio de Bilbao, de donde salieron varias exposiciones individuales y colectivas que se vieron en diferentes países (de Portugal a Alemania) y ciudades como Barcelona, San Sebastián, Bilbao, Vitoria y Madrid. Después se trasladó a Barcelona para estudiar Ilustración en la Escola Massana. Actualmente reside y trabaja en Madrid, como pintor e ilustrador, colaborando en revistas (*La Maleta de Portbou*, *Telva*, *El País Semanal*) y en varias editoriales.

### Premios

2017 Premio de la CCEI de Ilustración por *El secreto de Enola*.

### Bibliografía

*El corazón de Júpiter* (de Leticia Costas). Anaya, 2018.

*El secreto de Enola* (de Daniel Hernández Chambers). Edelvives, 2016.

*El Tigre* (de Joël Dicker). Alfaguara, 2017.

*Para entender a Einstein* (de Christophe Galfard), Blackie Books, 2017.

*¡Socorro! 12 cuentos para caerse de miedo* (de Elsa Bornemann). Loquileo, 2016.

### *El secreto de Enola*

Novela de Daniel Hernández Chambers, galardonada con el Premio Ala Delta 2016.

El año de la caída del Muro de Berlín, Ralph lleva una vida de adolescente típico en un pueblo inglés. Su mejor amiga es Margaret, de quien está enamorado, y sufre el acoso de un chico mayor, Philip. Un día, mientras limpia la chimenea de Enola, su vecina, descubre el esqueleto de una paloma que tiene un mensaje atado a sus patas. Junto a Margaret, decide descifrar el mensaje secreto. Poco a poco descubren el pasado de Enola, marcado por una historia de amor frustrada y un mensaje secreto que nunca recibió y que cambió su vida para siempre. Ralph y Margaret se enteran así del papel que cumplieron las palomas mensajeras en la Segunda Guerra Mundial, y de paso ayudan a Enola a cerrar la historia de su vida.



# Premio Ciudad de Orihuela

**Especialidades:** Poesía para niños.

**Dotación:** 5.000 euros.

**Convoca:** Ayuntamiento de Orihuela (Alicante) y Editorial Faktoría K de Libros (Kalandraka).

**Margarita Tojo González**  
Santiago de Compostela



De formación filológica, ha ejercido como periodista y especialista en comunicación en diversos medios galle-

gos, como los diarios *El Correo Gallego* y *Galicia Hoxe*; la revista *Luzes*, y los digitales *eldiario.es*, *praza.gal* o *galizanocero.tv*. Cofundadora del proyecto periodístico digital *Dioivo*, miembro del consejo editorial de *Altermundo* y del equipo del Festival Cineuropa de Santiago de Compostela, se define a sí misma como «una poeta muy enamorada del periodismo», que escribe versos desde niña. Su primer poemario (para adultos) publicado es *Últimos bruidos* (Ediciones Positivas, 2016).

#### Premios

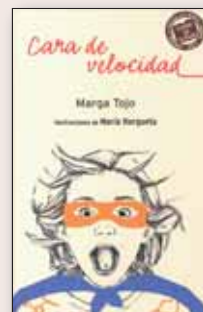
2017 Premio Ciudad de Orihuela por *Cara de velocidad*.

#### Bibliografía (LIJ)

*Cara de velocidad*. Faktoría K de Libros, 2018.

#### *Cara de velocidad*

Según el jurado del premio, se trata de un poemario «muy arriesgado y vanguardista», que ha merecido el galardón «por su originalidad y potencia de sus imágenes poéticas, la presencia de un universo urbano embellecido por la fantasía, y la altura lírica de sus composiciones».



# Premio Ciutat d'Olot

**Especialidades:** Novela juvenil en catalán.

**Dotación:** 4.500 euros.

**Convoca:** Institut de Cultura de Olot.

**Santiago Forné**  
Castellón de la Plana, 1959.



Licenciado en Filología y profesor de escuela de adultos, actualmente en excedencia, ha publicado cuatro novelas para adultos y un relato para niños, antes de su primera novela juvenil, ahora premiada.

#### Premios

2017 Premio Ciutat d'Olot por *L'exili d'Arsinoe Bauh*.

2009 Premio Carmesina por *L'últim linx*.

#### Bibliografía (LIJ)

*L'exili d'Arsinoe Bauh*. Llibres del Segle, 2018.

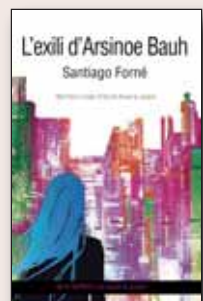
*L'últim linx*. Ed. del Bullent, 2009.

#### *L'exili d'Arsinoe Bauh*

La novela plantea el conflicto entre dos sociedades que habitan una en los Pirineos y otra, al sur de ésta. La del sur es una sociedad moderna, mientras que

la del norte ha renunciado a la tecnificación. Un personaje del sur quiere comprobar cómo se vive en el norte, pese a que, en su pueblo, se considera a los de allí unos salvajes.

La obra es una variante, positiva y creativa, del clásico *Un mundo feliz*. A partir de esta historia, el autor hace una recreación ambientada en la actualidad, siendo éste, precisamente, uno de los aspectos que más ha destacado el jurado del premio.



## Premio Compostela de Álbumes Ilustrados

**Especialidades:** Álbum Ilustrado.

**Dotación:** 9.000 euros.

**Convoca:** Ayuntamiento de Santiago de Compostela y Editorial Kalandraka.

**Rocío Alejandro**  
Buenos Aires (Argentina), 1978.



Ha estudiado Diseño Gráfico Publicitario, pero considera la ilustración de libros infantiles como su verdadera vocación. Ha participado en varios

talleres y cursos que la orientaron en su trayectoria artística. Ha ilustrado libros que se han publicado tanto en Argentina como en otros países. Imparte clases de ilustración infantil en el espacio Mundos Ilustrados, en Buenos Aires.

### Premios

2017 Premio Compostela de álbumes Ilustrados por *La huerta de Simón*.

### Bibliografía

*La huerta de Simón*. Kalandraka, 2017.

### *La huerta de Simón*

Descrito como «un álbum ideal para niños y niñas» por el jurado del premio,



que también ha destacado «su progresividad narrativa, su clara intención ecológica a través de la relación colectiva con la Tierra y su carácter universal».

Sobre las ilustraciones, el jurado ha valorado «la resolución visual de los personajes y su planteamiento sencillo pero no simple», calificando como «muy acertada la contención del color y la construcción de la página, por los múltiples niveles de lectura que proporciona».

## Premios de la Crítica Serra d'Or

**Especialidades:** Literatura y libros de no ficción infantil y juvenil en catalán.

**Dotación:** Premios honoríficos, sin dotación económica.

**Convoca:** Revista *Serra d'Or*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

### Literatura Infantil

**Eulàlia Canal y Rocío Bonilla**

**Eulàlia Canal**  
Granollers (Barcelona), 1963.



Psicóloga de profesión, también es escritora de literatura infantil y poesía. Ha colaborado en diferentes proyectos infantiles en el campo de la música y el

teatro, y ha escrito letras para canciones infantiles.

### Premios

2017 Premio de la Crítica Serra d'Or por *Els fantasmes no truquen a la porta* (con Rocío Bonilla).

2006 Premio Barcanova por *Un petó de mandarina*.

2005 Premio Ciutat d'Eivissa por *Qui enviava petons a l'Estrella?*

### Biografía (selección)

*Els fantasmes no truquen a la porta*. Animallibres, 2016.

*En Roc i l'escala de les portes secretes*. Pagès, 2016.

*L'interrogant gegant*. Animallibres, 2017.

*No surtis de nit*. Baula, 2016.

*Un petó de mandarina*. Barcanova, 2006.

**Rocío Bonilla**  
Barcelona, 1970.



Licenciada en Bellas Artes, inicia su trayectoria profesional practicando

→  
diversas disciplinas como la pintura, el muralismo, la publicidad, la cartelería y colaboraciones en revistas. En 2010 entró en el ámbito editorial y comenzó a publicar libros infantiles.

### Premios

2017 Premio de la Crítica Serra D'Or por *Els fantasmes no truquen a la porta* (con Eulàlia Canal).

### Bibliografía

*¿De qué color es un beso?* Algar, 2015.  
*El gran libro de los superpoderes.* Flamboyant, 2017.

*Els fantasmes no truquen a la porta.* Animallibres, 2016.

*Esto no es una selva.* Flamboyant, 2017.

*La montaña de libros más alta del mundo.* Algar, 2015.

*Mi amigo extraterrestre.* Beascoa, 2017.



### ***Els fantasmes no truquen a la porta***

El Oso y la Marmota son amigos y siempre juegan juntos. Pero una tarde, Oso le dice a Marmota que han invitado a Pato a jugar con ellos. A Marmota no le gusta Pato, ni ningún otro animal que pueda estropear su amistad con Oso. Y por eso hará todo lo que sea necesario para evitar que Pato vaya a jugar con ellos.

### Literatura Juvenil

**Silvestre Vilaplana**  
Alcoy (Alicante), 1969.



Licenciado en Filología Catalana y profesor de secundaria. Ha escrito poesía (*Un altre silenci*) y narrativa para adultos (*El quadern de les vides perdudes*), y también para jóvenes. Sus obras, especialmente las de poesía, han recibido multitud de galardones.

### Premios (LIJ)

2017 Premio de la Crítica Serra d'Or por *La médium*.

2006 Premio de la Crítica Serra d'Or (Juvenil) por *Les cendres del cavaller*.

### Bibliografía (LIJ)

*La frontera negra.* Bromera, 2007.

*La mirada d'Al-Azraq.* Marfil, 1999.

*La médium.* Bromera, 2016.

*Els dimonis de Pandora.* Marfil, 2000.

*Les cendres del cavaller.* Bromera, 2005.

*Les urpes del diable.* Marfil, 2001.

*Resurrecció.* Bromera, 2011.



### ***La médium***

Leiza es una chica con un poder

extraordinario para predecir el futuro, virtud que ha condicionado su vida desde que tenía 4 años, provocándole muchos conflictos. Cuando la prensa da a conocer sus capacidades, Leiza se ve obligada a emprender una huida contra reloj para poder sobrevivir al acoso de gente muy poderosa que la persigue para aprovecharse de su mente. Pero ella tiene una arma única para luchar contra todo: sus visiones.

### No ficción-conocimientos

**Mònica Peitx**  
Barcelona



Licenciada en Medicina y Cirugía (1994). Máster en Pediatría (1999). Máster en Endocrinología Pediátrica (2003). Colaboradora y consultora en varios centros hospitalarios de Barcelona. Miembro de la Endocrine Society, de la Academia de Ciencias Médicas, y de la Asociación Catalana de Pediatría. Además, siempre le ha gustado escribir y, pensando en cómo comunicarse mejor con sus pacientes (niños y familias), en 2009 decidió escribir tres cuentos —*El cuento de Max (Para aprender a comer lo que nos hace falta)*, *El cuento de Aina (Para saber más sobre la diabetes tipo 1)* y *El cuento de Quim (Para saber más sobre la talla baja)*— que fueron editados como folletos por diferentes laboratorios, y que regala en su consulta, llegando a la conclusión de que «aprender cosas científicas a través de cuentos es muy positivo».

**Premios**

2017 Premio de la Crítica Serra d'Or (no ficción) por *La Mia es fa gran/Mia se hace mayor* (con Cristina Losantos).

**Bibliografía**

*La Mia es fa gran/Mia se hace mayor*. Juventud, 2016.

**Cristina Losantos**  
Barcelona, 1960.



Licenciada en Bellas Artes, comenzó su actividad como ilustradora profesio-

nal en 1985, después de haberse dedicado a la docencia durante varios años. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, y colabora habitualmente en publicaciones, sobre todo catalanas, como el diario *Avui* y las revistas infantiles *Cavall Fort* y *El Tatano*.

**Premios**

2017 Premio de la Crítica Serra d'Or (no ficción) por *La Mia es fa gran* (con Mònica Peitx).

**Bibliografía (selección)**

*Els somnis d'Aurèlia*. Cruïlla, 2003.

*¡Esto es mío!* Bambú, 2014.

*La llegenda de Sant Jordi*. Estrella Polar, 2016.

*La Mia es fa gran/Mia se hace mayor*. Juventud, 2016.

*¡No somos los 3 cerditos!* Bambú, 2013.

*Tom i Guida*. La Galera, 2000.

**La Mia es fa gran**

Descubre a través de Mía, de 9 años, qué cambios experimenta el cuerpo de una niña durante la pubertad: ¿Pechos? ¿Tops? ¿Sujetadores? ¿Pelos? ¿Depilarse? ¿Regla? ¿Compresas? ¿Tampones? Su pediatra responderá a todas las preguntas... porque crecer es una gran aventura y cuanto más sepas, mejor.

Un libro para hablar de los cambios de la pubertad escrito por una pediatra-endocrinóloga, poniendo el acento en los hábitos saludables y en el proceso normal de las adolescentes.



## Premio Destino Infantil Apel·les Mestres

**Especialidades:** Libro infantil ilustrado en cualquier lengua del Estado.

**Dotación:** 4.500 euros.

**Convoca:** Editorial Destino (Grupo Planeta), en colaboración con la Fundación Atresmedia.

**Paco Mir**  
Barcelona, 1957.



Humorista gráfico desde los 18 años, en publicaciones como *TBO*, *El Jueves*, *Más Madera!*, fue abandonando esta faceta creativa por el teatro (como actor,

guionista, productor y director), a medida que crecía el éxito de la compañía El Tricicle, de la que era y es miembro. Ha publicado libros como *No es tan fácil* —que también llevó al teatro como director—, *Ya me quejo yo por ti*, *El monumento a la cometa*, o la serie de cómics *The Cobi Troupe* (en castellano y catalán), con guiones firmados por El Tricicle.

**Premios (LIJ)**

2017 Premio Destino Infantil Apel·les Mestres por *¿De qué color soy?*

**Bibliografía (LIJ)**

*¿De qué color soy?* Destino, 2018.

**¿De qué color soy?**

El autor, y también ilustrador, del libro reflexiona sobre lo que significa el «color carne» a través de un disparatado viaje por las emociones del protagonista. El jurado ha destacado «la fuerza de un texto directo, en apariencia simple, que encierra una reflexión metafísica y universal», así como «las ilustraciones, expresivas, de acentuados colores y gran plasticidad, que potencian la eficacia de un texto que invita a la sonrisa, la reflexión y el juego».

# Premio Divina Pastora de Novela Gráfica Social

**Especialidades:** Novela gráfica con temática de contenido social.

**Dotación:** 5.000 euros.

**Convoca:** Fundación Divina Pastora (Valencia).

**Canizales**  
Cali, Colombia.



Haroldo Jiménez Canizales se licenció en Bellas artes en Cali, su ciudad natal. Comenzó a dibujar de niño y a los 16 años ya publicaba tiras cómicas en el periódico colombiano *La Patria*. Tras licenciarse expone su obra en diferentes

galerías y museos. En 1999 se traslada a Palma de Mallorca, con una beca de la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana, para cursar el máster de Animación 3D de la Universidad de las Islas Baleares. Desde entonces reside en esa ciudad, donde es profesor de la Escola Superior de Disseny.

#### Premios

2018 Premio Divina Pastora de Novela Gráfica Social por *Amazona*.

2016 Premio Apila por *Guapa*.

2016 Premio Boolino por *El sombrero de Bruno*.

#### Bibliografía

*Amazona*. (2018, Edelvives).

*El sombrero de Bruno*. (2018, en preparación).

*Guapa*. Apila, 2016.

*Gulp*. Tatarak, 2016.

#### Amazona

Novela gráfica basada en hechos reales. Andrea, una mujer originaria de una comunidad indígena de la profundidad de la selva amazónica, hace un largo viaje de vuelta —de las condiciones de vida insalubres y de hacinamiento a que se ve forzada a vivir en la ciudad de Cali— a su territorio de origen, que ahora está tomado por una explotación minera y custodiado por un grupo armado. Antes de partir toma una figurilla con forma de cabeza de jaguar.



# Premio Edebé

**Especialidades:** Literatura Infantil y Literatura Juvenil en cualquiera de las lenguas del Estado.

**Dotación:** 25.000 euros (Infantil) y 30.000 euros (Juvenil).

**Convoca:** Editorial Edebé.

#### Literatura Infantil

**Beatriz Osés**  
Madrid, 1972.



Licenciada en Periodismo, ejerce como profesora de Lengua y Literatura.

Participa como ponente en seminarios y actividades de animación a la lectura y escritura creativa. Ha recibido los premios Joaquín Sama y Giner de los Ríos a la innovación educativa, y tiene una decena de libros de LIJ publicados, algunos de ellos también premiados.

#### Premios

2018 Premio Edebé (Infantil) por *Soy una nuez*.

2010 Premio La Brújula por *El cuentanubes*.

2008 Premio Ciudad de Orihuela de Poesía para Niños por *El secreto del oso*

*hormiguero*.

2006 Premio Lazarillo de LIJ, por *Cuentos como pulgas*.

#### Bibliografía

*Cuentos como pulgas*. Kalandraka, 2007.

*Dónde van las tortugas cuando mueren*. Edebé, 2016.

*El cuentanubes*. San Pablo, 2010.

*El columpio de madame Brochet*. Edebé, 2017.

*El misterio del gato negro*. Editora Regional de Extremadura, 2012.

*El secreto del oso hormiguero*. Factoría K de Libros, 2009.

*Erik Vogler y el secreto de Albert Zimmer.* Saga (6 títulos). Edebé, 2014-2017.

*Lo que saben los erizos.* Faktoría K de Libros, 2016.

*Soy una nuez.* Edebé, 2018.

*Un cocodrilo para Laura.* Edebé, 2014.



### **Soy una nuez**

Me llamo Omar y soy una nuez. Mi padre era jardinero y mi madre olía a canela. A los dos se los comió el mar poco antes de llegar a la playa. Los vi desaparecer mientras flotaba en aquella cáscara de nuez junto a otros desconocidos. De los tres, sólo yo llevaba un pequeño salvavidas con mi nombre. Lo había escrito mi madre para que no lo olvidara nunca.

Una original y entrañable novela que nos habla de la soledad de las personas y de los refugiados.

### **Literatura Juvenil**

**David Lozano**  
Zaragoza, 1974



Licenciado en Derecho, cursó también estudios de Filología Hispánica, además de un máster de Comunicación, en la Universidad Miguel Hernández. Durante un tiempo ejerció como abogado, después como profesor de bachillerato, y también como presentador de televisión, actor de cortometrajes y guionista de documentales. Todas ellas actividades que ha ido compaginando con su dedicación a la literatura juvenil desde 1998.

#### **Premios**

2018 Premio Edebé (Juvenil) por *Desconocidos*.

2006 Premio Gran Angular por *Donde surgen las sombras*.

#### **Bibliografía**

*Desconocidos.* Edebé, 2018.

*Donde surgen las sombras.* SM, 2006.

*Cielo rojo.* SM, 2011.

*El ladrón de minutos.* Edebé, 2016.

*El último huésped.* Mira Editores, 1998.

*La puerta oscura* (trilogía). SM, 2008-2009.

*Herejía.* SM, 2013.

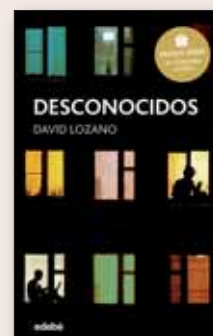
*Hyde.* Alfaguara, 2014.

*Valkiria.* SM, 2016.

#### **Desconocidos**

Dos historias, la misma noche y una oscura sospecha.

Dos vidas que se cruzan de madrugada a través de las redes. Dos jóvenes que se entregan a un misterioso juego: compartir sus sueños, ilusiones y temores, pero no su identidad. Pronto darán el siguiente paso: una cita a ciegas. Sin embargo, encontrarse con un desconocido siempre entraña riesgos. Porque todos ocultamos secretos...



## Premio Enric Valor

**Especialidades:** Narrativa Juvenil en valenciano.

**Dotación:** 6.000 euros.

**Convoca:** Ajuntament de Picanya (Valencia) y Edicions del Bullent.

**Lourdes Boïgues**

**Simat de la Valldigna (Valencia), 1968.**

Licenciada en Derecho, trabaja en la Administración de la Generalitat Valenciana, faceta que compagina con la de escritora de LIJ. Lectora compulsiva



desde niña, gracias a la biblioteca municipal de su pueblo, y escritora también precoz, ganó su primer premio literario a los 15 años, en el instituto donde estudiaba. Desde entonces ha recibido muchos más y es una de las autoras de referencia de la LIJ valenciana.



## → Premios

2017 Premio Enric Valor por *La revolta d'Adam*.

2009 Premio Benvingut Oliver por *El desenllaç*.

2008 Premio Vicent Silvestre por *La mascota que no existía*.

2007 Premio Enric Valor por *El secret de Caterina Cremec*.

2006 Premio Carmesina por *La taverna del bandoler*.

## Bibliografía (selección)

*El desenllaç*. Perifèric, 2009.

*El secret de Caterina Cremec*. Edicions del Bullent, 2008.

*Estel estel-lar*. Edicions del Bullent, 2005.

*La mascota que no existía*. Bromera, 2009.

*La revolta d'Adam*. Edicions del Bullent, 2018,

*La taverna del bandoler*. Edicions del Bullent, 2006.

*Una iguana al monestir*. Brosquil, 2008.

## La revolta d'Adam

La trama de la novela comienza en un planeta a años luz de la Tierra: Seú. Una colonia en la que se extrae una planta que proporciona a los terrícolas nutrientes y combustibles. Desde la Tierra llega una misión con provisiones para mantener a la pacífica comunidad de colonos que trabajan allí como recolectores. Pero Adam, uno de los terrícolas, advierte que algo no va bien y tendrá que recurrir a la ayuda de su amiga



Magda, única nativa criada entre terrícolas, para acabar descubriendo una verdad dolorosa.

Un canto a la paz y el ecologismo, en una novela de intriga y aventuras que rinde homenaje al género de la ciencia ficción.

# Premio Etxepare

**Especialidades:** Libro ilustrado infantil en euskera.

**Dotación:** 5.000 euros.

**Convoca:** Ayuntamientos y el Servicio de Euskera de la Mancomunidad de Navarra, y editorial Pamiela.

**Ainara Azpiazu**  
Hernani, 1980.



Licenciada en Sociología, dibujante de cómic e ilustradora profesional desde 2008. En 2013 cursó el máster de Ilustración Ars in Fabula, en Italia. Ilustra artículos de prensa y otros soportes como carteles, programas de mano, etc., y cultiva especialmente el cómic, obras que firma como Axi. También imparte formación en su Hernani natal.

## Premios

2017 Premio Etxepare (con Paula Estévez) por *Arraroa*.

## Bibliografía

*Arraroa*. Pamiela, 2017.

**Paula Estévez**  
San Sebastián, 1984.



Licenciada en Bellas Artes en el País Vasco, completó su formación en diseño e ilustración en Berlín. Diseña cartelería para todo tipo de eventos y campañas, y también portadas de discos y libros.

## Premios

2017 Premio Etxepare (con Ainara Azpiazu) por *Arraroa*.

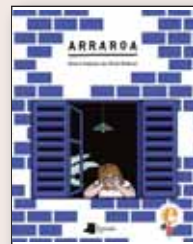
## Bibliografía

*Arraroa*. Pamiela, 2017.

## Arraroa

Una niña observa desde la ventana de su casa la diversidad de la sociedad actual. La chica nos presenta doce situaciones peculiares y retrata, a modo de viñeta, a cada vecino y vecina de una forma sencilla y gráfica a la vez, huyendo de los tópicos y mostrando la auténtica realidad.

El jurado ha subrayado que «las autoras han unido de forma excelente el texto y la imagen. Ambos lenguajes muestran originalidad, fuerza y libertad. Así mismo, los colores vivos no hacen sino reforzar la alegría de vivir que transmite la obra».





# Premio Euskadi

**Especialidades:** LIJ en euskera. Ilustración.

**Dotación:** 18.000 euros cada especialidad.

**Convoca:** Consejería de Cultura del Gobierno Vasco.

## LIJ en euskera

Leire Bilbao

Ondárroa (Vizcaya), 1978.



Licenciada en Derecho Económico por la Universidad de Deusto, está vinculada al mundo de versolarismo desde muy joven. En 2006 comenzó a escribir para niños y jóvenes, especialidad en la que tiene una amplia obra publicada y por la que es una de las autoras vascas más reconocidas.

## Premios

2017 Premio Euskadi de LIJ en euskera por *Xomorropoemak eta beste piztia batzuk*.

2017 Premio Lizardi por *Pikondoaren balada*.

2013 Premio Etxepare por *Gerrak ex du izenik*.

## Bibliografía (selección)

*Amonak nobioa du, eta zer?* Elkar, 2006.

*Armairu barruan ipuinak irakurtzen zituen neska*. Erein, 2010.

*Garazi Gerezi*. Gero Mensajero, 2009.

*Gerrak ex du izenik*. Pamiela, 2013.

*Pikondoaren balada*. Elkar, 2017.

*Xomorropoemak eta beste piztia batzuk*. Pamiela, 2017.

## *Xomorropoemak eta beste piztia batzuk*

Bestiario poético, calificado por el jurado como una obra de tono humorístico que «utiliza de manera magistral los recursos procedentes de la tradición para adaptarlos al contexto actual».



## Ilustración

Mikel Valverde

Vitoria (Álava), 1966.



Licenciado en Bellas Artes, especialidad en Técnicas Gráficas, trabaja como historietista e ilustrador, en todo tipo

de soportes: cartelería, portadas de discos, folletos, agendas y guías. También publica viñetas en diferentes medios de comunicación, aunque su preferencia es la ilustración de libros infantiles, especialidad que descubrió ilustrando, en 1995, un cuento de Bernardo Atxaga protagonizado por la perrita *Shola*, que alcanzaría gran popularidad. Desde entonces se convirtió en el ilustrador «oficial» del autor vasco (las series de *Shola* y *Bambulo* llevan su sello), además de realizar numerosos trabajos para diferentes editoriales. Incluso ha creado, como autor e ilustrador, una serie

propia, «Los mundos de Rita».

## Premios

2017 Premio Euskadi de Ilustración por *Versos de deportes*.

2004 Premio Internacional de Ilustración de la Fundación SM por *Paula en Nueva York*.

## Bibliografía (selección)

*Cuatro amigos y medio* (serie de Joachim Friedrich). Edebé, 2000-2017.

*Garmendia Errege*. Elkar, 2017.

*Jonasen pena*. Aizkorri, 1999.

*Las bambulísticas historias de Bambulo: primeros pasos* (Serie de Bernardo Atxaga). Erein/Alfaguara, 1998.

*Los mundos de Rita* (serie del autor). SM, 2007-2017.

*Paula en Nueva York*. SM, 2005.

*Sabueso Orejotas investiga* (serie de Luisa Villar Liébana). SM, 2006-2011.

*Versos de deportes*. SM, 2017.

*Xolak badu lehoien berri/Shola y los leones* serie de Bernardo Atxaga). Erein/SM, 1995.

## *Versos de deportes*

Poemario ilustrado de gran formato, con poemas de Javier Ruiz Taboada dedicados al deporte e ilustrados por Mikel Valverde. Según el jurado, Valverde «ha elaborado pequeñas escenas que ofrecen lecturas paralelas del texto, con unas imágenes que no solo son educativas, sino también lúdicas».



# Premio FNAC-Salamandra Graphic

**Especialidades:** Novela gráfica.

**Dotación:** 10.000 euros.

**Convoca:** FNAC y Editorial Salamandra.

**Bea Enríquez**  
Madrid, 1982.



Estudió Ilustración y Artes Plásticas en la Escuela de Artes y Oficios n.º 10 de Madrid. Comenzó a trabajar como ilustradora en 2005, con clientes y encargos muy diversos: cómic, diseño de personajes, logotipos y camise-

tas, álbum ilustrado y libro de texto. En 2016 publicó su primer álbum, del que es autora e ilustradora.

**Premios**  
2018 Premio FNAC-Salamandra Graphic por *¿Dónde estás?*

### Bibliografía

*¿Dónde estás?*. Salamandra, 2018.

*Mañana todo el día*. Lata de Sal, 2016.

*Un avestruz con mucha luz*. Nubeocho, 2017.

### ¿Dónde estás?

Proyecto autobiográfico de la autora, una historia que habla de su relación con la soledad, con los vacíos que le deja y la necesidad imperiosa de ser entendida por los demás. La obra se divide en ocho capítulos. Cada capítulo tiene una identidad propia, pero necesita enlazarse con los demás para darle sentido a la narración: un almacén de historias cotidianas vividas, contadas a través de dibujos, ideas y reflexiones.

# Premio Gran Angular (catalán)

**Especialidades:** Literatura juvenil en catalán.

**Dotación:** 11.000 euros.

**Convoca:** Fundación SM.

**Francesc Puigpelat**  
Balaguer (Lleida), 1959.



Licenciado en Filosofía, es escritor, periodista y profesor universitario. Autor de una veintena de libros para adultos, su obra ha sido reconocida con importantes premios como el Josep Pla, el Joanot Martorell y el Carlemany. Es autor también de LIJ, con media docena de títulos publicados (y premiados) hasta el momento. Colabora habitualmente en el diario *Avui* y en otros medios de comunicación (prensa, radio y televisión).

### Premios

2017 Premio Gran Angular (catalán) por *La ciutat secreta de Toubkal*.

2017 Premio Carmesina por *La Liliana al País de les Coses Perdudes*.

2016 Premio Ciutat d'Olot por *L'àliga perduda dels nazis*.

2015 Premio Josep M. Folch i Torres por *La nena que es va convertir en mòvil*.

2014 Premio Vicent Silvestre por *El nen que va xatejar amb Jack Sparrow*.

2014 Premio Ramon Muntaner por *Romeu i Julieta. Segona part*.

### Bibliografía

*El nen que va xatejar amb Jack Sparrow*. Bromera, 2014.

*La ciutat secreta de Toubkal*. Cruïlla, 2018.

*La fletxa d'or*. Empúries, 1995.

*La Liliana al País de les Coses Perdudes*. Tàndem, 2017.

*La nena que es va convertir en mòvil*.

La Galera, 2016.

*L'àliga perduda dels nazis*. Llibres del Segle, 2017.

*Romeu i Julieta. Segona part*. Fanbooks, 2014.

### La ciutat secreta de Toubkal

Años después de la misteriosa muerte de su hermano, Juli regresa a Marruecos para intentar descubrir qué pasó entonces. Allí conoce a Fátima, una joven huérfana de oscuro pasado. Juntas harán unos descubrimientos increíbles que pondrán sus vidas en peligro.

Clásica novela de aventuras, con emoción, intriga y amor, relacionada con el descubrimiento de la mítica ciudad de la Atlántida.



# Premio Guillem Cifre de Colonya

**Especialidades:** Narrativa Infantil y Juvenil en catalán.

**Dotación:** 7.000 euros.

**Convoca:** Fundación Guillem Cifré de Colonya y Editorial Barcanova.

**Alfred Sala**  
Barcelona, 1961.



Licenciado en Filosofía, es escritor, profesor de catalán y traductor de

cómics. Como escritor, ha recibido diversos premios, ha publicado cuentos en la revista infantil *Cavall Fort* y ha participado en antologías de relatos, como *Un riu de crims*.

## Premios

2017 Premio Guillem Cifre de Colonya por *Una hora al Cretaci*.

2006 Premi Ciutat d'Alaior por *Immersió a la prehistòria!*

## Bibliografía

*Immersió a la prehistòria!* Ajuntament d'Eivissa, 2006.

*Una hora al Cretaci*. Barcanova, 2017.

## *Una hora al Cretaci*

Novela de acción trepidante, cargada de humor y situaciones emocionantes, vividas por personajes decididos y generosos, muy bien bosquejados. El relato comienza con una excavación paleontológica, a través de la cual el autor transporta al lector a una incursión en épocas pasadas, evocando con ello los clásicos de aventuras como *Viaje al centro de la Tierra*, de Verne, o *El mundo perdido*, de Arthur Conan Doyle.



# Premio Iberoamericano SM de LIJ

**Especialidades:** Toda una trayectoria literaria en el ámbito de la literatura infantil y juvenil.

**Dotación:** 30.000 dólares USA.

**Convoca:** Fundación SM, unto con las organizaciones más destacadas en el ámbito del libro y la educación en Iberoamérica (CERLALC, OEI, IBBY, OREALC) y la Feria del Libro de Guadalajara (México).

**Marina Colasanti**  
Asmara (Eritrea), 1937.



De origen italiano, su familia emigró a Brasil al estallar la Segunda Guerra Mundial. Allí estudió Bellas Artes y comenzó a trabajar como periodista,

publicista y traductora, y publicó su primer libro en 1968. Desde entonces, tiene más de medio centenar de títulos publicados: poesía, cuentos, crónicas, libros para niños y jóvenes (algunos ilustrados por ella misma), y ensayos sobre literatura, feminismo, arte o problemas sociales, así como sobre el amor. Su obra ha sido objeto de numerosas tesis universitarias y ha recibido los más importantes premios literarios de Brasil, «su país» desde niña, y donde aún reside.

## Premios (LIJ)

2017 Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil.

## Bibliografía en español (selección)

*En el laberinto del viento*. Anaya, 2008.  
*El hombre que no paraba de crecer*. Norma, 2005.

*Entre la espada y la rosa*. Babel, 2007.  
*La amistad bate la cola*. Loqueleo, 2016.

*La joven tejedora*. Global, 2004.  
*Lejos como mi querer*. Norma, 1997.  
*Penélope manda saludos*. Anaya, 2004.  
*Veintitrés historias de un viajero*. Norma, 2015.

## Premio Iberoamericano SM de LIJ, 2017

El jurado concedió el premio a Colasanti «por la calidad literaria de su obra, expresada en un rico lenguaje poético, el elogio a la fantasía y el uso y dominio de lo simbólico; la relectura valorativa



→ del cuento de hadas; y la construcción de personajes profundos, bien consolidados y con un gran mundo interior. También subrayó la universalidad de su obra, su dominio de diversos géneros literarios y su trayectoria como impul-

sora y defensora de los espacios propios de la LIJ en Iberoamérica, así como su constante aportación a la formación de lectores».

Desde la Fundación SM de Brasil se resaltó la importancia de la literatura de

Colasanti para la formación feminista en su país «al reconocer la importancia estratégica de la independencia y la libertad para las mujeres».

---

## VII Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM

---

**Especialidades:** Libro infantil ilustrado.

**Dotación:** 30.000 dólares USA y la publicación de un álbum original en Ediciones SM.

**Convoca:** Fundación SM y Feria del Libro de Bolonia (Italia).

---

**Juan Carlos Palomino**  
Ciudad de México, 1984.



Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México, pero su vocación por la ilustración le llevó a cursar un par de diplomaturas de Ilustración para ampliar su formación en este ámbito. Así tuvo la oportunidad de ilustrar su primer libro, al que le siguieron otros encargos y, enseguida, el reconocimiento de varios premios. Ha ilustrado libros infantiles y juveniles y libros de texto con importantes editoriales mexicanas. También ha colaborado en revistas como *La Peste* y *Letras Libres*, y desarrolló la ilus-

tración de dos animaciones del proyecto «Imaginantes» de Televisa. En la pasada Feria del Libro de Bolonia ha presentado su primer álbum «español» (*Antes del primer día*), editado por SM, según recogen las bases del premio.

### Premios

2017 VII Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM por *Monos, mensajeros del viento*.

2014 Premio IV Catálogo Iberoamericano de Ilustración.

### Bibliografía

*Antes del primer día*. SM, 2017.

*Jaguar, corazón de la montaña*. Tecolote/Conaculta, 2014.

*Ladrón del fuego*. Tecolote/Conaculta, 2013.

*Monos, mensajeros del viento*. Tecolote/Conaculta, 2015.

### **Monos, mensajeros del viento**

Tercer título de una colección cuyo objetivo es difundir los diferentes mitos de esta región, respetando su complejidad e importancia, tanto en términos

históricos como actuales, ya que siguen siendo parte importante de la cosmovisión de las distintas culturas vivas de México. Con textos de Ana Paula Ojeda, este volumen se centra en el mito maya del cacao.



El jurado del premio ha valorado el trabajo de Juan Palomino especialmente por «lo esencial y plástico de las formas propuestas por el artista, con líneas y superficies matéricas que recuerdan las pinturas rupestres».

# Premio Jaén

**Especialidades:** Narrativa juvenil.

**Dotación:** 10.000 euros.

**Convoca:** Diputación de Granada y Editorial Montena.

**Ana Campoy**  
Madrid, 1979.



Licenciada en Comunicación Audiovisual y gran lectora desde niña, comenzó su carrera en la televisión, el cine y la radio, donde trabajó como periodista, guionista y locutora. También estudió en la Escuela de Escritores de Madrid, en la especialidad de Literatura Infantil y Juvenil, en la que debutó

como escritora en 2011, con el primer título de una serie policiaca, «Las aventuras de Alfred & Agatha» (Edebé), editada en castellano y catalán, que va ya por los ocho títulos y ha conseguido gran popularidad.

## Premios

2017 Premio Jaén de narrativa juvenil por *La cronopandilla: el túnel del tiempo*.

## Bibliografía

*Descubre Madrid*. La Galera, 2014.

*Don Quijote de la Mancha* (adaptación en verso). La Galera, 2017.

*El dragón del parque Güell*.

La Galera, 2015.

*El Lazarillo de Tormes* (adaptación en verso). La Galera, 2016.

*La cronopandilla: el túnel del tiempo*.

Montena, 2017.

*Las aventuras de Alfred & Agatha* (serie 8 títulos). Edebé, 2011-2017.

## **La cronopandilla: el túnel del tiempo.**

Nunca es fácil cambiar de instituto y mucho menos de ciudad. Por suerte, J. J. tiene un plan: colarse de noche en un parque de atracciones abandonado. Y sus nuevos amigos, Eric, Alicia y Verónica, no dudan en acompañarle. Pero, al activar la Mansión del Terror, ¿se ven transportados treinta años atrás en el tiempo! ¿Qué ha pasado? ¿Y cómo van a volver?



# Premio Joaquim Ruyra

**Especialidades:** Narrativa juvenil en catalán.

**Dotación:** 9.000 euros.

**Convoca:** Fundació Enciclopèdia Catalana y Editorial La Galera.

**Iván Ledesma**  
Barcelona, 1977.



Escritor y guionista, lleva más de veinte años dedicado al trabajo creativo para todo tipo de medios. Imparte cursos y talleres de guion y análisis de

guion. Posee una pequeña empresa, con la que realiza proyectos de tipo audiovisual para productoras, televisiones y empresas. Es autor de libros infantiles (serie Diario de Dan) y novelas gráficas

para adultos, como *La vampira de Barcelona*, debuta ahora en la literatura juvenil con *Negorith*, la novela premiada.

## Premios

2017 Premio Joaquim Ruyra por *Negorith*.

## Bibliografía

*Donde las dan, ¡las toman!* (serie Diario de Dan, 3 títulos). Destino, 2011-2013.

*Negorith*. Bridge, 2018.

## **Negorith**

Inquietante historia de una chica que puede ver seres de otras dimensiones, y

que acaba involucrada en la vida de estos monstruos.

«Gris tiene una vida normal y corriente hasta que... la secuestra un demonio, y entra en mundo secreto de guerras antiguas, seres invisibles y puertas a otros universos. Por suerte conoce a un coleccionista de fantasmas y a un chico que caza demonios, que la ayudarán a navegar por estas aguas peligrosas y a enfrentarse al más terrible de los monstruos, que quiere utilizarla para que el caos reine para siempre».



# Premio Jules Verne

**Especialidades:** Narrativa juvenil en gallego.

**Dotación:** 10.000 euros.

**Convoca:** Edicións Xerais de Galicia.

**Manuel Lourenzo Vilaboa (Pontevedra), 1955.**



Licenciado en Pedagogía, es profesor de Lengua Gallega y Literatura, además de escritor polifacético. Tiene publicados libros de relatos, novelas, teatro, literatura infantil y libros de texto, por los que ha recibido numerosos premios.

## Premios (LIJ)

2017 Premio Jules Verne por *Ceiba de luz*.

2011 Premio O Barco de Vapor por *Mundo Arb*.

2003 Premio Merlín por *Irmán do vento*.

2000 Premio Estornela (teatro infantil) por *A música da noite*.

1994 Premio O Facho (teatro Infantil) por *Auto do Entroido*.

1990 Premio O Facho (cuento infantil) por *A galiña, o lagarto e o burro*.

## Bibliografía LIJ (selección)

*Animais de compañía/Animales de compañía*. Kalandraka, 1998.

*A leiteira*. Kalandraka, 1999.

*Ceiba de luz*. Xerais, 2017.

*Estanislao, príncipe de Sofrovia*. Xerais, 2002.

*Flor de area*. Xerais, 2013.

*Irmán do vento*. Xerais, 2003.

*Mundo Arb*. SM, 2012.

*O que é a vida*. Xerais, 2001.

*Tanis i o Mocos*. Xerais, 1998.

*Un fantasma en el colegio*. Edebé, 2006.

## *Ceiba de luz*

La novela cuenta la historia de un grupo de estudiantes de la Universidad de Salamanca que, tras encontrar una estatuilla humana en una tienda de antigüedades, organizan una expedición para alcanzar el mítico Eldorado a través de la selva amazónica de Perú, donde convivirán con los pobladores de la antigua ciudad de Haripari.



# Premio Junceda

**Especialidades:** Ilustración, en todas sus modalidades.

**Dotación:** Premios honoríficos, sin dotación económica.

**Convoca:** APIC (Associació Profesional d'Il·lustradors de Catalunya).

## Libro Infantil de Ficción

*Ex aequo*

**Mariona Cabassa y Olga Capdevila**

**Mariona Cabassa**

**Barcelona, 1977.**

Cursó estudios de Ilustración y Diseño Gráfico en la Escola Massana de Barcelona. Realizó un posgrado de Ilustración y Grabado en l'École des Arts Déco de Estrasburgo y otro en l'École des Beaux Arts de Marsella. Desde

2001 comenzó a publicar sus trabajos en editoriales y prensa, tanto en España como en el extranjero. Ha participado en exposiciones colectivas de ilustración (Bolonia, Gotemburgo), y ha sido reconocida con diversos premios.



También imparte clases en sus propios talleres.

#### Premios

2017 Premio Junceda (Libro Infantil), *ex aequo* con Olga Capdevila, por *El día d'Anar i Venir*.

2016 Premio de la Crítica Serra d'Or (Infantil) por *Històries de Nasrudin*.

2010 Premio Compostela Álbum ilustrado por *La familia C*.

2003 Premio Junceda (Libro Infantil) por *Conte per contar mentre es menja un ou ferrat*.

#### Bibliografía (selección)

*Adivina, adivinanza, tengo un cero en la panza*. Anaya, 2008.

*Conte per contar mentre es menja un ou ferrat*. Kalandraka, 2002.

*El dia d'Anar i Venir*. Fragmenta, 2016.

*Històries de Nasrudin*. Fragmenta, 2015.

*Katiuskas amarillas*. Bromera, 2008.

*La familia C*. Kalandraka, 2010.

*La flor azul*. Libros del Zorro Rojo, 2015.

#### *El dia d'Anar i Venir*

Durante miles de años, los seres humanos habían sido nómadas. Habían seguido los ritmos de la tierra, el paso del sol y la danza del tiempo. Habían aprendido a interpretar las hierbas y a oler la llegada de la lluvia... Ahora, sin embargo, tenían casas y, durante la



mayor parte del tiempo, apenas se movían. Se decía que se habían asentado y que ya nunca más serían trotamundos. Pero, en el fondo de sus corazones, sabían que el cambio siempre está presente y que lo que parece quieto, sólo lo está por un instante...



*El dia d'Anar i Venir*

#### Olga Capdevila Vic, 1986.

Es ilustradora, directora de arte y diseñadora, directora de arte y diseñadora. Estudió bachillerato artístico y se graduó en Arte y Diseño en la Escola Massana, de Barcelona, donde se afianzó su pasión por la ilustración.



Desde entonces ha realizado trabajos de todo tipo: ilustración editorial, prensa, animación y publicidad. *La gota moja...* es su primer álbum ilustrado.

#### Premios

2017 Premio Junceda (Libro Infantil), *ex aequo* con Mariona Cabassa, por *La gota moja a la gata maja*.

#### Bibliografía

*La gota moja a la gata maja*. A Buen Paso, 2016.

#### *La gota moja a la gata maja*

Olga Capdevila invita al lector a que, en cada doble página del álbum, encuentre la vocal capaz de transformar el significado de la frase que aparece en la página de la izquierda. El lector encontrará, en las imágenes de la página de la derecha, la ayuda que le sugerirá el tema de la nueva frase.

Un libro para jugar a ser investigadores que descifran un lenguaje secreto.



# Premios Atrapallibres y Protagonista Jove 2017

**Especialidades:** Literatura infantil y juvenil en catalán.

**Dotación:** Premios honoríficos, sin dotación económica.

**Convoca:** Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil.

Premios convocados por el Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil (ClijCAT) entre los escolares catalanes, para que los propios lectores elijan los mejores libros del año. El jurado de los premios está formado por más de 6.000 niños y adolescentes de entre 9 y 16 años, que otorgan sus votos a través de sus escuelas y bibliotecas de referencia.

## Premis Atrapallibres

### Categoría 9 años

**Andreu Martín**

*Brisca*

**Cruïlla, 2015.**



*Brisca* es un terrier escocés, alegre, ágil y revoltoso, que se ha perdido. Su joven dueña, Paula, se empeña en no abandonar la

búsqueda, pese a que ya han pasado muchas horas desde que desapareció. Pocos días después, las noticias avisan de la presencia de un grupo de perros salvajes en la zona donde se perdió la perra. ¿Tendrán alguna relación ambos hechos?

### Categoría 10 años

**Jordi Sierra i Fabra**

*L'aprenent de bruixot i els Invisibles*

**Edebé, 2016.**



A finales del siglo XIX, Mortimer, un huérfano de 12 años, vive con el profesor Haggath, un brujo que prepara pócimas y encantamientos por encargo, y que

esconde su oficio por miedo a ser descubierto. Una noche, el chico tendrá que llevar un encargo al cementerio y un imprevisto provocará un cambio

de rumbo en la vida, y en la muerte, de varios personajes. Un relato de intriga y magia. Una aventura en la que el valor de la amistad y la lucha por la justicia serán piezas claves para resolver un antiguo misterio.

### Categoría 11-12 años

**Francesc Puigpelat**

*El nen que va xatejar amb Jack*

*Sparrow*

**Bromera, 2015.**



El joven Martín Blesa explica cómo le cambió la vida al ganar un concurso que le daba derecho a *chatear* con Johnny Deep.

El autor del libro ofrece una

historia utilizando como referentes y fuente de inspiración a Jack Sparrow y a Cyrano de Bergerac. Pese a lo que pueda parecer, se trata de una novela realista donde aparecen temas como el *bullying*, un padre que se va de casa y el contexto actual de crisis y precariedad laboral.

## Premis Protagonista Jove

### Categoría 13-14 años

**Patrick Ness**

*Un monstre em ve a veure*

**Sembra Llibres, 2015.**

Conor se despierta a las 12.07 de la noche y en la ventana de su habitación aparece un monstruo diferente a los anteriores, los que siempre apare-

cen cuando su madre inicia una nueva tanda de quimioterapia. Y es que el tejo del jardín ha tomado forma de monstruo y sus ramas se empeñan en enredarse con Conor y sus pensamientos. Después de varias historias explicadas a modo de parábola por el nuevo monstruo, el tejo insiste en que Conor saque «la verdad», el pensamiento oculto en el fondo de su cerebro que intenta salir, pero que Conor no se atreve a vocalizar.

### Categoría 15-16 años

**Gerbrand Bakker**

*Les pereres fan la flor blanca*

**Raig Verd, 2015.**



Los gemelos Klaas y Kees y su hermano pequeño Gerson juegan a menudo a «Negro», un juego en el que la regla principal consiste en mantener los ojos cerrados. Un día, Gerson pierde

la vista en un accidente de coche, y se verá obligado a «jugar a Negro» el resto de su vida. ¿Será capaz de adaptarse a su nueva vida con la ayuda de su perro? Un final sorprendente ofrecerá una solución, pero ¿será la mejor? Una novela juvenil de gran impacto.



# Premio Jordi Sierra i Fabra

**Especialidades:** Obras escritas, en castellano, por autores menores de 18 años.

**Dotación:** 2.000 euros y la publicación de la obra en SM Ediciones.

**Convoca:** Fundació Jordi Sierra i Fabra y Editorial SM.



**Inés Cortell Cerdá**  
Salem (Valencia), 2003



Inés Cortell, la ganadora de esta edición, nació el 2 de enero de 2003 y vive en Salem, Valencia. Su caso recuerda el de Jara Santamaría en 2006 y 2007. En aquella ocasión, en la primera convocatoria del premio en 2006, Jara quedó en segundo lugar. Después de hablar conmigo y escuchar mis consejos, se presentó al año siguiente y ganó con *Te comerás el mundo*. Inés quedó en tercer lugar hace un año, con una novela de aventuras. En esta convocatoria ha sido la vencedora con una historia singular, atrevida, y hecha con un gran dominio, algo extraordinario si se tiene en cuenta que la empezó a escribir con 13 años y la terminó a poco de cumplir los 14, hace un año. Todo un prodigio. Inés tiene una hermana mayor, un hermano gemelo y vive con sus padres. Estudia 4.º de ESO porque la avanzaron un curso y, además de escribir, su pasión, quiere estudiar Derecho y llegar a fiscal.

## **Buenos días, Laia**

*Buenos días, Laia* aborda el tema de las enfermedades poco conocidas. La protagonista tiene un hermano con el síndrome de Asperger, al que ha de aceptar primero y cuidar después. Se trata de una obra difícil, bien documentada, escrita con respeto e inteligencia y con un final apropiado. El jurado ha valorado estos aspectos, y también la agilidad, la frescura y la impresión de que, si se llevara al cine, sería una gran película. Inés me ha dicho, cuando le he dado la noticia del premio, que se le ocurrió porque una conocida tiene un hijo autista. Habló con ella y con un psicólogo que la introdujeron tanto en el autismo como en el tema de los afectados por Asperger. Para el personaje de la hermana se inspiró en su propia hermana mayor, de 23 años.

## **La XIII edición del Premio JSiF (2018)\***

Al Premio Literario Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes 2018 se han presentado 52 obras procedentes de España, Perú, Colombia, Guatemala, Chile, México y Argentina. Después de la primera criba, pasaron 22 libros a la segunda fase, y de ella quedaron seleccionados los finalistas más los integrantes de la Lista de Honor en sus dos categorías, Oro y Plata. Un año más, y van trece, un buen número de chicos y chicas a ambos lados del Atlántico consagró el verano a realizar su sueño: escribir un libro. Al ter-

minarlo muchos entendieron que ese era ya un premio en sí mismo.

El nivel, alto, como siempre. En este sentido, mis recomendaciones, unidas al anexo de las bases del premio que aparecen en la web [www.sierraifabra.com](http://www.sierraifabra.com), y las lecciones o indicaciones que se publican en la revista gratuita de la Fundació Jordi Sierra i Fabra, [www.lapaginaescrita.com](http://www.lapaginaescrita.com), os han servido a la mayoría. Un aplauso para aquellos concursantes que se presentaban por segunda, tercera o incluso cuarta vez, demostrando su constancia y amor por la literatura y entendiéndolo que este es un largo camino de aprendizaje antes de aspirar a publicar una primera obra. Sólo escribiendo se aprende a escribir. Como digo siempre, un concursante gana, pero los otros no pierden: compiten y se ponen a prueba, demostrando el valor que eso supone.

## **52 candidatos: todos ganan**

En segundo lugar, *ex aequo*, han quedado dos novelas. *Aparcar en un parking* está formada por tres historias cortas con un denominador común. Tres temas muy interesantes, emigración, homosexualidad y discapacidad; una buena idea estructural (el *parking* como centro en el que «aparcas» prejuicios); y todo ello escrito con soltura y sin complicaciones. *Podredumbre*, por el contrario, es una novela de aventuras futuristas que derivan en la frontera del *fantasy*: un grupo de activistas medioambientales trata de salvar el parque de Yellowstone, en Estados Unidos, que va a ser

convertido en un lugar para construir casas. Una científica acaba siendo la protagonista involuntaria de cuanto sucede —que es mucho—, hasta el buen final, abierto y lleno de incógnitas.

La entrega del XIII Premio Literario Jordi Sierra i Fabra se realizará el primer fin de semana de la Feria del Libro de Madrid (último fin de semana de mayo), en el transcurso de un acto abierto al público en la Feria, con la presentación de la novela ganadora ya editada.

**\*Jordi Sierra i Fabra, 8 de febrero de 2018.**

## CUADRO DE HONOR PREMIO JSiF 2018

### GANADORA

**Inés Cortell Cerdá,**  
(Salem, Valencia)  
*Buenos días, Laia*

Cuarto finalista (*ex aequo*, por orden alfabético):

**Eva Diz Ferreira**  
(Vigo, Pontevedra)  
*Te tengo a ti*

**Andrea Adam Martínez**  
(Valencia)  
*Tiempo embravecido*

### FINALISTAS

**Primer finalista**  
(*ex aequo*, por orden alfabético):

**Lucía Mérida Perles**  
(Málaga)  
*Aparcar en un parking*

**Claudia Guillén González**  
(Málaga)  
*Más allá de uno mismo*

**Julia Gómez Concejo & María Huete Hinojosa**  
(Madrid)  
*Incógnitas de un desenlace*

**Celia Carrasco Gil**  
(Tudela, Navarra)  
*Desierto Covalente*

**María Landa Barrio**  
(Madrid)  
*Podredumbre*

**Inés Cao Arcos**  
(Teo, A Coruña)  
*Ametsak, Amatsu*

**Lucía Benítez Luque**  
(Mijas, Málaga)  
*Rompiendo el silencio*

**Elena Romero Bonilla**  
(Cádiz)  
*El hilo de seda*

**Segundo finalista:**

**Estela Bescós García**  
(Zaragoza)  
*Humo*

**Javier Navarro-Soto Egea**  
(Lorca, Murcia)  
*El gris de los días tristes*

**Paula Buedo Torrejón**  
(Torrejón de Velasco, Madrid)  
*Historias artificiales*

**Esther Goñi Houghton**  
(Pamplona)  
*Mariposas*

**Tercer finalista:**

**Alba Mato Búa**  
(A Estrada, Pontevedra)  
*El lamento de la víbora*

**Sandra Ferreiro García**  
(A Estrada, Pontevedra)  
*Desaparecemos con el viento*

### LISTA DE HONOR PLATA (POR ORDEN ALFABÉTICO)

**Alejandro Prieto Toraasen**  
(Cabrerizos, Salamanca)  
*Tres días*

**Isabel Fernández Madrid**  
(Zaragoza)  
*Cartas a un Don Nadie*

### LISTA DE HONOR ORO (POR ORDEN ALFABÉTICO)

**Bárbara Aybar Uría**  
(Gijón, Asturias)  
*Heterocromía*

**Sergio Badules Rodríguez**  
(Zaragoza)  
*Relatos del ocaso*

**Valeria García González**  
(Madrid)  
*Peligro en el Ala C*

# Libros Mejor Editados 2017

## Ministerio de Cultura

**Especialidades:** Libros infantiles y juveniles.

**Dotación:** Premios honoríficos, sin dotación económica.

**Convoca:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas.

### Primer Premio

*Benicio y el prodigioso náufrago*

Beatriz Osés.

Ilustraciones de Iban Barrenetxea.

Barcelona: A Buen Paso, 2016.

ISBN: 978-84-94503870.



BENICIO Y EL PRODIGIOSO NAUFRAGO

### Segundo Premio

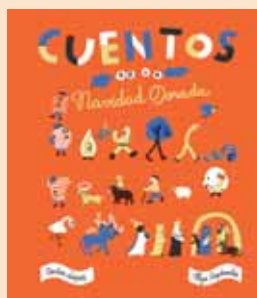
*Cuentos de la Navidad dorada*

Carlos López.

Ilustraciones de Olga Capdevila.

Madrid: Fulgencio Pimentel, 2016.

ISBN: 978-84-16167890.



ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO

### Tercer Premio

*Alicia a través del espejo*

Lewis Carroll.

Traducción de Andrés Ehrenhaus.

Ilustraciones de Fernando Vicente.

Madrid: Nórdica, 2016.

ISBN: 978-84-16440894.





***Habrà que  
hacerle más  
caso a Mafalda***

La educación de las niñas  
(y los niños) a través de la LIJ

Choni Fernández Villaseñor\*

«S

iembra un acto y cosecharás un hábito. Siembra un hábito y cosecharás un carácter. Siembra un carácter y cosecharás un destino.»

Frases como esta del dramaturgo inglés Charles Reade deberían colgar en todas las escuelas del mundo para no olvidar JAMÁS, durante el tiempo que dura la escuela, lo decisiva que es la educación en la infancia. Y digo esto porque a menudo se olvida cuando las estadísticas y las noticias, ambas malas por supuesto, nos ponen frente a hechos que tendrían solución, o eso cabría esperar al menos, si en esos primeros años de formación las cosas se hubieran hecho de otro modo. Se hubieran hecho, es mi modesta opinión, bien.

«En las cárceles españolas ya hay más presos por violencia de género que por tráfico de drogas.» La noticia aparecía a comienzos de año en un periódico de tirada nacional. En enero comenzaba el recuento, un año más, de las víctimas de la llamada violencia de género. Cuando lees algo así te paras a pensar, como con tantos otros temas, qué estaremos haciendo mal si todas las medidas, tanto penales como legislativas, no son suficientes para, ya no digo solventar, sino al menos aliviar, este terrible problema. No nos engañemos, la mal llamada violencia de género, aún peor violencia machista, no es más que una muestra de la violencia reinante en una sociedad hastiada, falta de valores, deshumanizada, superficial e inhumana, que olvida lo efímeros y vulnerables que somos, como olvida lo maravillosos e irrepitibles que somos también.

Esta, *CLIJ*, no es una revista de sociología, antropología, política o filosofía, por lo tanto no voy a abordar el tema o, mejor dicho, la

problemática desde ninguna de estas vertientes, pero sí me voy a referir a la educación, la educación de los más pequeños en general, pero sobre todo la educación de las niñas en particular. ¿Cómo se educa a una niña para que no sea susceptible de resultar víctima de malos tratos? Se la educa inculcándole seguridad, amor propio, autoestima, se le ofrecen herramientas para tener criterio, una «voz crítica», se le da valor a lo que hace, se la premia, se la hace sentir importante, se la ayuda a crear su propia personalidad sin que eso impida ver al niño, al sexo masculino, como compañero, amigo, cómplice, más que enemigo o rival.

Yo estoy profundamente convencida de que la cuestión no es tanto demonizar la figura masculina cuanto otorgarle valor (no me gusta la palabra de moda, *empoderamiento*) a la

figura femenina sin menospreciar aquella, y la LIJ ofrece, ha ofrecido siempre, unos ejemplos maravillosos sobre los que asentar las bases de una educación en valores aunque quizá, eso sí, lejos de los grandes referentes idolatrados y superventas, en general niñas convertidas en adultas prematuras que juegan

con su infancia y su destino a golpe de talonario. Seguramente no sean los mejores ejemplos pero sí son los que más venden y eso (¡maldito Don Dinero!) parece ser lo que más importa.

*De la Jo de Mujercitas a Mafalda, pasando por Momo*

Siempre recurrimos a los mismos personajes cuando queremos hablar de pasión, personalidad e inteligencia femenina, pero no por recurrir siempre a ellos dejan de tener valor.

La Josephine (Jo) de *Mujercitas* (Louisa May Alcott, 1868) es habitual en los listados

*RECURRIMOS A LOS MISMOS*

*PERSONAJES CUANDO*

*QUEREMOS HABLAR DE PASIÓN,*

*PERSONALIDAD E INTELIGENCIA*

*FEMENINA, PERO NO POR RECURRIR*

*SIEMPRE A ELLOS DEJAN DE*

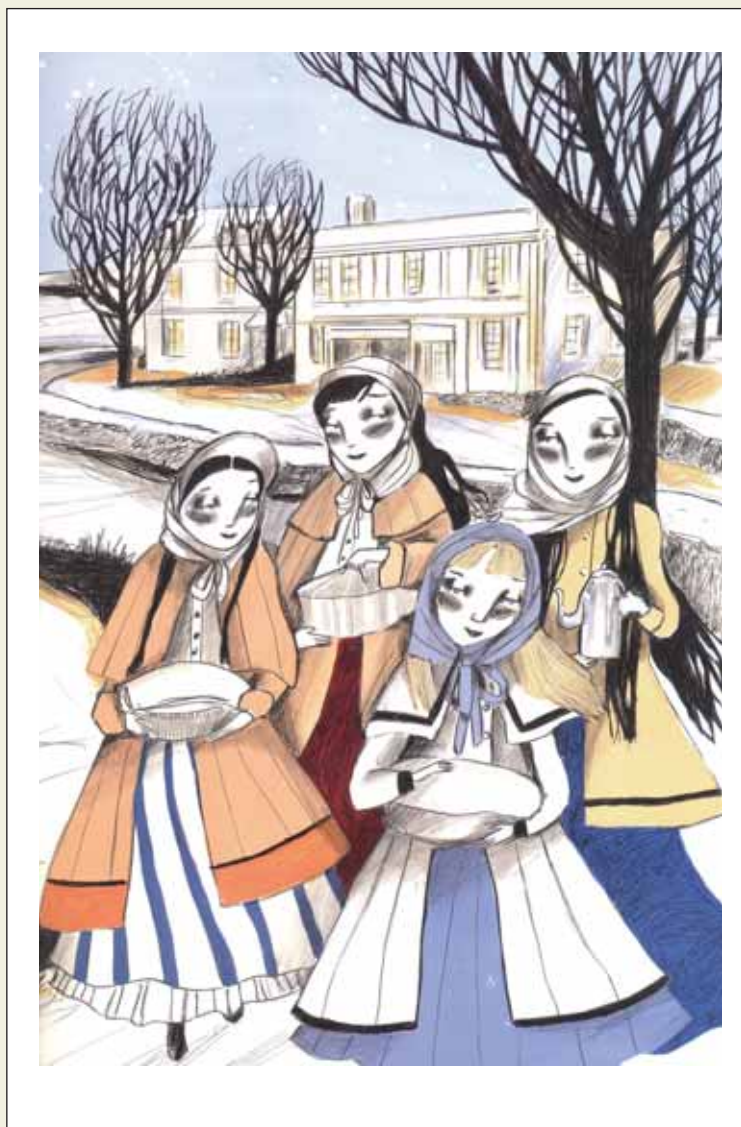
*TENER VALOR.*

de personajes femeninos importantes, y eso que estamos hablando de una novela que se gestó a finales del siglo XIX. La muchacha, con quince años, tiene muy claro que quiere ser escritora, y está muy lejos del estereotipo femenino de la época. Testaruda, fuerte, irónica, incluso mal hablada, algo «chica-zo» (no le importa deshacerse de su melena por un buen motivo), pero de buen corazón, Jo se hace a sí misma, y a lo largo de la novela vemos su evolución hasta convertirse en aquella mujer que siempre ha querido ser.

Momo (*Momo*. Michael Ende, 1973) es una niña huérfana que posee la capacidad sorprendente de escuchar muy bien, tiene muchos amigos y vive en las ruinas de un viejo anfiteatro. Para los «hombres grises» representa un gran peligro, se convierte en un obstáculo para los planes del Banco del Tiempo, así que tratan de deshacerse de ella, pero ella es mucho más lista. Aunque sea una niña tiene las cosas muy claras, y no lo consiguen. Momo, junto a la tortuga *Casiopea* (que se comunica con ella gracias a los mensajes luminosos de su caparazón), se enfrentará a la dictadura de los «hombres grises», y termina-



QUINO, MAFALDA, LUMEN, 1988.



IGNASI BLANCH, MUJERECITAS, LUMEN, 2011.

rá con ellos. Para ello, Momo conseguirá devolver el tiempo a todos: «¿Qué estoy haciendo de mi vida? El día que me muera será como si nunca hubiera existido.

»Pero el tiempo es vida, y la vida reside en el corazón.»

Y una de mis frases favoritas: «Lo más peligroso que existe en la vida son las ilusiones que se cumplen, porque ya no te queda nada con lo que soñar». Un difícil reto este en una sociedad a menudo repleta de deseos cumplidos, pero

también de insatisfacciones por no conseguirlos.

Otra niña universal, quizá una de las más universales, Mafalda, creada por el humorista gráfico argentino Quino a finales de los sesenta, ha sido traducida a más de treinta idiomas. Ella es inteligente, ocurrente, sarcástica, una idealista empedernida que tiene que aguantar los chismes y la arrogancia de su mejor amiga Susana, o las impertinencias de su amigo Manolito, el «capitalista» de la panda. Sus frases son legendarias, y lo mismo trata de poner una tirita en el alma, que un cartel en un globo terráqueo anunciando: «¡Cuidado! Irresponsables trabajando». Es simplemente genial, no creo que haya un solo estudiante de la década de los noventa que no haya llevado en su carpeta alguna de sus «reflexiones»:

«Ni mi papá ni mi maestra dormirán tranquilos sabiendo que inculcan cosas que no funcionan».

«Como siempre lo urgente no deja tiempo para lo importante».

«Ya que amarnos los unos a los otros no resulta ¿Por qué no probamos a amarnos los otros a los unos?».

Mafalda te enseña a dudar, a



poner en entredicho lo que dicen los mayores, los que mandan, los adultos, pero siempre con respeto. Dudar no es malo, ignorar sí:

«De tanto ahorrar en educación nos hemos hecho millonarios en ignorancia».

«La educación es la vacuna contra la violencia y la ignorancia».

### ***Nuevos modelos: de Hermione y Calpurnia Tate...***

Ya, ya lo sé; puede que Mafalda, Jo, Momo, sean estupendas y geniales, pero son «antiguas»,

y puede que las niñas del siglo XXI no se sientan identificadas con ellas (aunque sus valores son universales y no tienen fecha de caducidad). No hay problema, la literatura es capaz de generar en cualquier momento personajes a los que aferrarse, maravillosos ejemplos de tenacidad, inteligencia, audacia y valentía.

La Hermione J. Granger de *Harry Potter* (J. K. Rowling) es la quintaesencia de la disciplina, la exactitud y la efectividad. Tiende a creer que todo aquello que merece la pena saber se puede aprender de un libro y es escéptica respecto a lo que no se pueda comprobar con ciencia, un cerebritito, vaya. Es noble, perfeccionista, la más inteligente de su clase, y la mejor amiga que se pueda tener, pero no tiene ningún recato en poner en evidencia a los demás, siempre encuentra un buen motivo para ello: «Honestamente, ¿vosotros leéis?». Ella misma se define como «una chica lógica: veo más allá de los detalles externos y percibo claramente lo que otros ignoran». Así de simple.

Calpurnia Virginia Tate (*La evolución de Calpurnia Tate; El curioso mundo de Calpurnia Tate*, J. Kennedy. Roca, 2010-2015) es la única chica de un total de siete hermanos. Tiene doce años y un afán por aprender inagotable. Pero no por aprender cualquier tontería. ¡Por supuesto! Su pasión por descubrir cosas nuevas, su sensibilidad, pero también su carácter, su mal genio, su inconformismo y rebeldía te hacen querer al personaje desde el primer momento.

Los dos libros se desarrollan en los últimos años del siglo XIX en el estado de Texas, en una sociedad conservadora en la que el aprendizaje de Calpurnia («Callie») consis-



Katniss Everdeen, protagonista de *Los juegos del hambre*.

te en ser una buena esposa, y todo lo que esto conlleva: cocinar asados de carne y tartas de manzana, coser, tejer calcetines y hacer remiendos... Todo aquello que odia. A ella lo que le gusta es leer, aprender, y descubre que su abuelito puede enseñarle muchas, muchas cosas. Su abuelito, y un libro de un señor llamado Darwin, que ella comienza a leer aunque le resulta complicado.

Su empeño en ser una mujer cultivada, en no dejarse llevar por las «paletas» costumbres de una sociedad anclada en el conservadurismo más añejo, es encomiable. Ella no quiere tejer calcetines, ni hacer tartas de manzana, no quiere casarse, o al menos no como prioridad absoluta, es un espíritu libre, pensante, crítico, audaz, romántico... Sus continuas anotaciones en el cuaderno son de lo más variopintas:

«¿Se confunde la naturaleza?».

«Es asombroso lo que uno puede ver cuando se sienta a mirar».

«Era una lástima, pero a veces un poco de conocimiento podía estropear el día, o al menos quitarle un poco de su esplendor».

«El abuelito y yo hacemos ciencia. Y eso es cuando estudias el mundo que tienes alrededor y tratas de descubrir cómo funciona».

### **... hasta Katniss Everdeen y Arya Stark**

Vaya por delante que no considero *Los juegos del hambre* ni mucho menos *Juego de tronos* ejemplos de literatura, o filmografía, apta para determinadas edades (adolescentes o preadolescentes), pero como hoy en día ya no se censura sino que se recomienda, y las recomendaciones a menudo se toman con injerencia en la educación de los niños, doy por hecho que la gran mayoría



Arya Stark, personaje de Juego de Tronos.

de los adolescentes, incluso público infantil (eso abarca una franja de edad muy amplia, entre doce y dieciséis años) ha visto las películas y

*TANTO EN LOS JUEGOS DEL  
HAMBRE COMO EN JUEGO DE  
TRONOS ENCONTRAMOS  
EJEMPLOS DE HEROÍNAS QUE  
NADA TIENEN QUE ENVIDIAR  
A LOS HÉROES MASCULINOS.*

los capítulos, si no todos, al menos algunos de ellos.

Sin embargo, en ambos casos encontramos ejemplos de heroínas que nada tienen que envidiar a los héroes masculinos (si es que tuviera alguna lógica hacerlo). En concreto me refiero a Arya Stark de *Juego de tronos* (*Canción de hielo y fuego*,

George R. R. Martin, 1996), y a Katniss Everdeen de *Los juegos del hambre* (Suzanne Collins, 2008).

La más pequeña de la Casa Stark, Arya, pasa de ser una privilegiada a tener que mendigar en las calles, aprende a sobrevivir y a luchar por su vida, regresando después de muchas penalidades a su hogar. Una luchadora nata, una superviviente que debe rehacerse continuamente, porque el mundo en el que vive es tremendamente hostil. Aprende a ser fuerte, decidida, dura, pero siempre leal y fiel a sus vínculos familiares.

La Katniss de *Los juegos del hambre*, una distopía creada por la escritora estadounidense Suzanne Collins, pasa por muchas dificultades en su infancia, aprendiendo a trabajar duro para poder salvar su vida y la de su familia. Desde el principio siempre ha demostrado que es capaz de hacer lo que sea para proteger a los que ama, sin importar cuánto le cueste. Es reservada, leal, de una gran fortaleza, y



noble. No le gusta que la vean llorar, lo considera una muestra de debilidad. Y lo más importante, lo que resultará crucial en toda la trilogía: haría lo que fuese para proteger a su hermana, incluso llegar a morir. Sus habilidades son más propias de un chico que de una chica (cazar con arco y flechas, trepar a los árboles, poner trampas) pero en el mundo cruel en que vive poco importa la diferencia entre sexos: es lo que tiene luchar por la supervivencia. Es toda una heroína que toma las riendas de su vida, pero también la de todas las personas que creen en ella... y son muchas.

### ***Princesas, chicas raras, familias disfuncionales...***

Estas son algunas de las figuras más conocidas, sin embargo existen otros muchos ejemplos, como la princesa Ani (*La princesa que hablaba con el viento*. S. Hale. Oniro, 2009) cuya historia es una búsqueda, y un encuentro. La historia de una chica sencilla, a pesar de ser princesa, que lo pierde todo, y que sin embargo nunca deja de saber quién es: Ani, ella misma, no una princesa, ni una cuidadora de gansos, ni tan siquiera una buena amiga o una amantísima hija y hermana. Ani, que nunca se da por vencida y lucha por lo que quiere, y por aquellos a quienes quiere, con justicia, honestidad, sinceridad y bondad.

Ani, la princesa, que pasó a ser «la muchacha de los gansos». Un mal menor si se tiene en cuenta que el viaje que la había llevado hasta esa comarca era el que la comprometía con el príncipe heredero, y que en dicho viaje la había traicionado la que creía su mejor amiga y la habían secuestrado, ninguneado y agredido, además de matar a



todos sus vasallos. Todos estos hechos no hacían sino confirmar

LA CUESTIÓN NO ES TANTO  
 DEMONIZAR LA FIGURA  
 MASCULINA CUANTO OTOR-  
 GARLE VALOR A LA FIGURA  
 FEMENINA SIN MENOSPRECIAR  
 AQUÉLLA.

por qué ella se entendía mejor con los animales, con los que hablaba desde pequeña, desde que su tía le

había enseñado a estar atenta a la mágica Naturaleza que la rodeaba... Extraños humanos estos, mejores eran las ardillas, las ocas, los ciervos, los sauces y el propio viento que la venía a socorrer cuando más lo necesitaba: «Ani podía entender al viento y hablar con los pájaros, pero los humanos todavía se le escapaban».

### ***Sarah, nobleza y madurez***

¿Y a quién no se le escapan a veces? De esto sabe mucho Sarah Nelson, la protagonista de *Querido Atticus* (K. Harrington. RBA, 2014), ya que las expectativas «normales» de una niña de 12 años que acaba de terminar el colegio y se dispone a tomar las vacaciones de verano podrían ser recibir el primer beso, acabar el trabajo de literatura que le ha mandado su profesor favorito, o conseguir que su padre le deje agujerearse las orejas para lucir unos preciosos pendientes que ha visto en un centro comercial. Ésas podrían ser las expectativas veraniegas de alguien como Lisa, sin embargo, su compañera de colegio y amiga, Sarah, es diferente, porque tiene una familia diferente, una vida diferente que lo complica todo, o quizá es que la vida, a veces, es así, diferente.

La historia de Sarah es tremendamente realista, dura, pero a la vez sentimental y esperanzadora. La protagonista es soñadora, una conjugación perfecta de nobleza, honestidad y madurez. Un proceso, este de madurar, que no sabe de aplazamientos cuando las circunstancias empujan a ello: una madre internada en un psiquiátrico, un padre borracho, un hermano gemelo muerto. Una vida de huidas hacia ninguna parte porque los problemas, ella bien lo sabe, te siguen

adonde quiera que vayas. Una vida de soledad e incertidumbre que comparte con Planta, escribiendo en sus diarios, y coleccionado palabras nuevas que aprende consultando en un diccionario. Palabras como *disoluto*, *fútil*, *sigiloso*, *palpable* o *sublime*. Palabras que no son muy habituales en el vocabulario de una niña de doce años. Y es que esta Sarah Nelson ha aprendido mucho en poco tiempo, y este verano que comienza le enseñará aún mucho más. Supongo que el hecho de que *Matar a un ruiseñor* de Harper Lee sea su libro favorito ya dice mucho de ella.

### ***Piper, orgullosa de ser quien es***

«Ser simplemente tú mismo en un mundo que se esfuerza, día y noche, por que seas como los demás, significa librar la batalla más dura que un ser humano puede librar; una batalla que no cesa jamás.»

Son palabras de E. E. Cummings que, a modo de prólogo, introducen la bellísima historia de Piper (*La niña que podía volar*. V. Forster. Montena, 2010) que te hace reflexionar sobre quién eres realmente, y si merece la pena sacrificar tu verdadero yo por... pongamos por caso, tener un iPad de última generación. Porque no todos tenemos que ser iguales, (menos mal, qué gran alivio) porque, no sólo tenemos derecho a no ser como los demás, sino que debería ser obligatorio no serlo, premiando actitudes, valores, comportamientos, gustos, maneras de sentir y pensar diferentes al resto.

Piper es una niña rara, tan rara que puede volar, y como eso no es «normal» entre las personas, sus



padres, en parte para protegerla, en parte para protegerse a sí mismos, pero también por vergüenza, deciden que no salga de su casa. En su aventura descubrirá que jamás debe renunciar a ser quien es, a pesar de lo que digan y hagan los que la rodean, y que el valor de la amistad y la autenticidad es lo más valioso que poseemos.

### ***Mima, la fortaleza moral***

«Existe un lugar en las profundidades de cada persona que está escondido y resulta difícil de encontrar. Si las cosas se ponen muy negras y la vida se vuelve demasiado difícil, algunas personas viajan hasta ese lugar y nunca regresan...»

El problema, a menudo, no está en los otros, está en uno mismo. El problema de la violencia se genera en el interior de cada ser humano, independientemente de su género. Mima es un personaje del precioso libro *Olga de papel. El viaje extraordinario* (Elisabetta Gnone. Duo-

mo, 2017) que tiene muy claras las cosas:

«Ahora fíjate en mí: soy la más bajita de mi clase, tengo el pelo de color fango y las piernas como palillos. Pero tengo unos maravillosos ojos azules ¡y corro más que muchos chicos!».

¡Ésa es la clave! No buscar la perfección ni siquiera en uno mismo, mucho menos en los demás, sino valorar lo bueno, porque el ser humano es un milagro, y aceptar lo menos bueno. Mima le habla así a su amigo que sufre maltrato por parte de un grupo de matones en el colegio, y es ella, una niña, quien tiene que salir siempre en su defensa:

«Por eso, no te digo más que: ¡ni caso, Oruga, no les hagas ni caso y ya está!».

¡Una chica defendiendo a un chico! Ella no es la protagonista de la historia, pero es un personaje tan valiente, tan sincero, tan «auténtico», que merece un hueco en este *ranking* de niñas valerosas. Y es que la violencia no entiende de géneros, no respeta edades, no distingue familiares. La violencia está ahí, escondida en el fondo de cada ser humano, dispuesta a mostrarse, es tan sólo la punta del iceberg. Cuando muestra su cara ya es tarde, ya sólo caben medidas represoras, punitivas. Es mucho antes cuando se deben poner medidas, en la infancia, en su educación, en la «buena educación».

Hagámosle caso a Mafalda, pongámosle remedio a este problema con algo tan sencillo (o no, al parecer) como educar. Es la mejor de las vacunas.

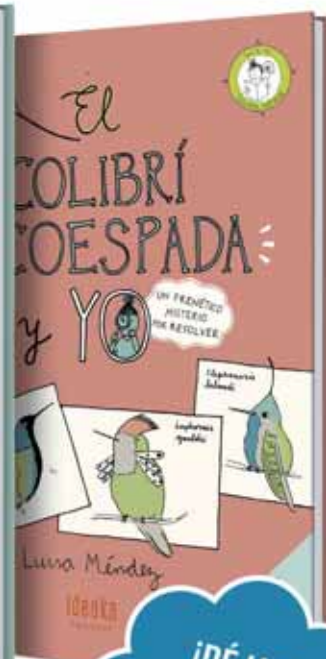
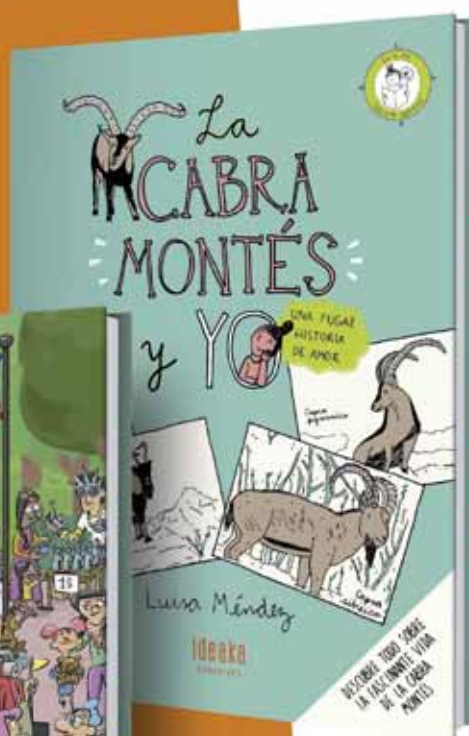
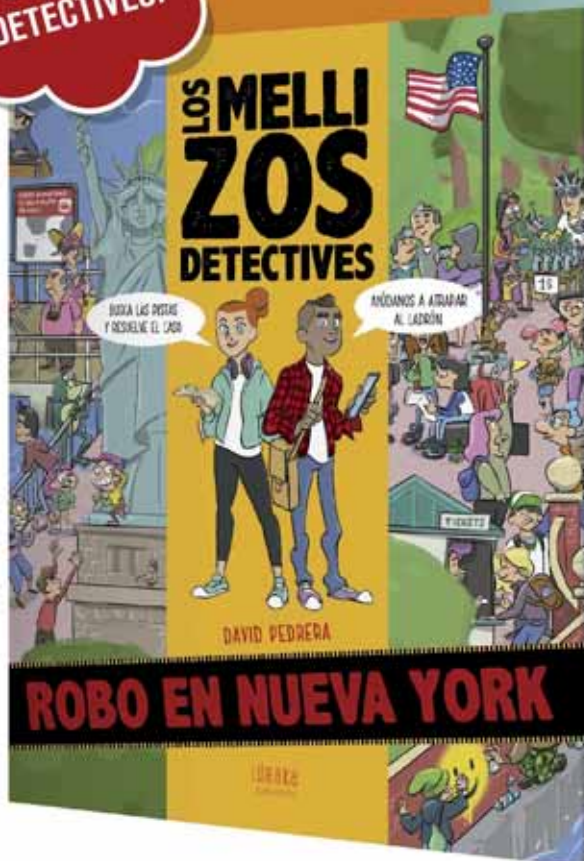
***\*Choni Fernández Villaseñor es escritora.***

# La curiosidad nos hace brillantes

## NOVEDADES

# ideaka

¡UN LIBRO  
JUEGO PARA  
SAGACES  
DETECTIVES!



¡DÉJATE  
LLEVAR POR LU  
Y SU LOCURA  
ANIMAL!

ideaka  
EDELVIVES

ESTUDIO

# *Las series en la Literatura Infantil y Juvenil*

Juan José Lage\*



# Continuará...)



**L**as series han sido un recurso muy habitual en la LIJ de todos los países y de todas las épocas, lo que sin duda demuestra la importancia que este tipo de escritura ha tenido entre los lectores de todas las edades.

No obstante, ante este tipo de literatura cabe hacerse las siguientes preguntas:

- ¿Qué se entiende por serie?
- ¿Cuáles son sus ventajas y desventajas?
- ¿Cuáles son sus características comunes?
- ¿Cómo pueden clasificarse?
- ¿Cuál es su grado de aceptación?
- ¿Han perdido actualidad o siguen vigentes?
- ¿Qué impulsa a un autor a recrearse en un personaje?

Por «serie» se entiende la edición de más de tres libros, con protagonista o protagonistas comunes a todos los relatos, y que se mueven en diferentes ambientes y se enfrentan a circunstancias diversas.

Las series siempre han interesado al público lector de todas las épocas. Las llamadas «novelas por entregas», que se publicaban en diferentes medios, pueden considerarse como antecedentes de las series, que avivaban la curiosidad del lector y que daban a las clases populares la oportunidad de leer en cómodos plazos (Dickens patentó la fórmula con *Oliver Twist* en Gran Bretaña, mientras en Francia *Los tres mosqueteros* fue otro libro de éxito que, previamente, vio la luz por entregas). En algunos casos —es el de *Pinocho*—, las entregas respondían a un intento del autor de ganar dinero rápido para pagar unas deudas de juego, si bien a pesar de todo el resultado final fue muy aceptable.

Hay que tener en cuenta que muchos de los héroes más admirados e inolvidables de la Literatura Juvenil proceden del mundo de las series, y ello porque la sucesión de sus aventuras hizo posible la permanencia y la identificación con el protagonista, lo que tal vez no

hubiera sucedido si el héroe no prolongase su existencia en diferentes ámbitos, hasta dejar saciado al lector.

A esta permanencia de las series, a esta aceptación por el lector, posiblemente hayan contribuido sus características como producto peculiar que son, por ejemplo, tanto en los elementos formales como en los afectivos: situaciones cotidianas y en ambientes reconocibles, de fácil lectura (relatos lineales, lenguaje coloquial), toques de actualidad, sentido del humor para mantener distendido al lector, configuración de cierto suspense para mantener la intriga y estimular al lector, etcétera.

### **A favor y en contra**

Las series han sido objeto de feroces diatribas y de elogios de todo tipo, de modo que sus defensores y detractores abundan por doquier. Las críticas más frecuentes contra las series se basan en que son poco exigentes («es difícil mantener un buen nivel de manera uniforme») y que impiden o retrasan la madurez lectora (¿en qué momento el lector impenitente de series decide dar el paso a lecturas diferentes? ¿es capaz el lector de series de compaginar sus lecturas habituales con otro tipo de libros?). No existe casuística al respecto, pero sería interesante conocer los testimonios en este sentido.

No obstante, las ventajas o posicionamientos a favor pesan más que las desventajas o posicionamientos en contra. Debe tenerse en cuenta que cuando a un lector le invade el deseo de leer nuevas aventuras de un personaje ya familiar, ello se debe sin duda a que la primera lectura le ha dejado buen paladar, lo que ya es un mérito del escritor, que ha sabido mantener en vilo al lector, despertar su curiosidad y su inquietud.

Además, las críticas basadas en que las series son poco exigentes, carecen de fundamento, por lo menos según la apreciación de A. Chambers (citado por John Spink en *Niños lectores*), quien al hablar de la supuesta simplicidad de los libros seriados de E. Blyton dice:



«sus tramas y personajes simples permiten que los niños embellezcan y enriquezcan las narraciones a su gusto según van leyendo. El autor traza un esquema; el lector joven lo usa para darle su propio acabado».

Juan Cervera, uno de los pocos especialistas que han tratado el tema con cierta profundidad, en su obra *Teoría de la literatura Infantil*, dice al hablar de las series:

«Ni las series televisivas ni las literarias, salvo raras excepciones, gozan del favor de la crítica. La principal acusación es su vinculación al consumo. Pero se olvida a menudo su poder para crear hábitos en los espectadores y en los lectores. Lo cual, si bien en el caso de la TV se suele considerar negativo, en el de la lectura habrá que identificarlo con la máxima aspiración de la animación a la lectura.

¿Falta de imaginación de los autores? ¿Pereza para inventar otros mundos? Es posible. Pero es muy frecuente que el autor necesite prolongar su diálogo con los personajes y el mundo que creó y que, a su juicio, en cada nueva entrega se va completando en su mente y en la del lector.

La reiteración es también un recurso literario y educativo, gracias al cual la literatura presta servicios innegables a la formación humana, intelectual y estética del niño. Y en el momento actual en que la prodigalidad en la información y en la producción artística, a menudo impide la asimilación, permanecer algún tiempo en contacto con producciones que siguen la misma línea es un remedio contra la superficialidad y favorece su aprovechamiento.

La general buena acogida de las series por parte de los niños no debe achacarse tan solo a aspectos negativos, que pueden tenerlos, sin duda; habrá que sopesar las aportaciones positivas, entre las cuales se encuentran:

—Curiosidad de saber cómo se desarrolla y termina una historia.

—Necesidad de tiempo y espacio para valorar debidamente un mundo cuyos detalles no se deben escapar.

—Facilidad para profundizar en la peripecia

argumental, lo que exige acopio de datos y desarrollo suficiente para valorar los modelos propuestos».

Además, las series hacen previsible los acontecimientos y, en buena medida, las reacciones de los protagonistas, lo que sin duda es un buen estímulo para la lectura y para el desarrollo de la competencia literaria en lectores inmaduros o en no lectores, que necesitan sólidos apoyos en los que fundamentar su progreso, de encontrar significado, o lo que se llama el «placer del reconocimiento», tan importante en estos niveles y, dado que los jóvenes son proclives a la relectura (un libro que les gusta lo leen muchas veces, y les encanta que les cuenten de nuevo un cuento que han oído con placer), las series son un método eficaz de satisfacer esta curiosidad. Es así como lo veía Carmen Kurtz cuando afirmaba:

«los libros poblaron mi soledad, ya que fui una niña pensativa, triste y estudiosa. Leía el mismo libro una y otra vez, lamentando que se terminara tan pronto. Esto me dio la idea de escribir *Oscar*».

Tampoco se han hecho estudios serios para intentar clasificar las series de acuerdo con algún criterio: la edad del protagonista, la intención...

Hay series cuyos protagonistas principales se detienen en una edad determinada (*Oscar* a los 12 años, *Guillermo* a los 11...) y viven aventuras en diferentes ámbitos o circunstancias, intentando que el lector vaya creciendo por dentro (*Oscar espeleólogo*, *Oscar y los Juegos Olímpicos...*); y aquellas en las que el protagonista va avanzando en edad cronológica, libro a libro (*Flanagan*, *Harry Potter*), y sus aventuras se circunscriben siempre al mismo ambiente, pero acompañando al lector en su madurez evolutiva. De esta manera, el lector, sea cual sea su edad, siempre encontrará un libro de su héroe a la altura de sus circunstancias.

En cuanto a la intención, algunas series se conciben como tales ya de antemano (pienso principalmente en las llamadas «series didácticas»: *Teo*, *Ibai...*, donde un protagonista se erige en «monitor» de los lectores) y otras se improvisan a partir, generalmente, del éxito del primer libro. Si en las series «el personaje se impone a la historia y es anterior a ella», estas series didácticas parten, no del personaje, que es una mera disculpa,



sino de situaciones afectivas, personales o temáticas con la intención de situar al lector ante diferentes situaciones que vayan abriendo su mundo y ampliando sus conocimientos.

Abundan las series protagonizadas por pandillas, porque dan mucho juego y no aburren al lector: la acción puede descargarse en uno u otro protagonista y dar la sensación de novedad o innovación (además, los lectores predilectos de series son los que están en la llamada «edad de las pandillas»).

Por lo tanto, puede haber una intención crematística a la hora de recrearse en un personaje, pero generalmente priman las intencio-

nes literarias: perfilar bien un personaje cuando ha quedado desdibujado o explotar sus posibilidades cuando ha quedado suficientemente definido.

¿Han contribuido a formar lectores? A esta pregunta solo puede darse una respuesta afirmativa. Ya lo hicieron las novelas por entregas y la contribución de las series a la formación de hábitos lectores ha sido evidente (Fernando Savater reseña, en *La infancia recuperada*, la importancia que para él tuvo la lectura de las aventuras de la serie de Guillermo).

Nos quedan aún algunas dudas por aclarar: ¿hay escritores especialmente capacitados para escribir

series, como los hay dotados para fabricar *best sellers*? Y en cuanto a los géneros: ¿cuáles son los mejor dispuestos, los que más se prestan para escribir una serie?

A la primera cuestión parece difícil responder, aunque en la LIJ da la impresión de que hay autores con más facilidad que otros para hacerlo. En cuanto a la segunda pregunta, parece que las novelas de aventuras, las de ciencia ficción y la novela negra, policíaca o detectivesca son los «géneros» más idóneos para que los autores de series den rienda suelta a su creatividad, precisamente por las posibilidades de explotación literaria que encierran en razón de sus características.

## 4 autores de series

### Entrevista a cuatro autores de series: Jesús Ballaz, Andreu Martín, Jordi Sierra i Fabra y Montserrat del Amo.

#### 1. ¿Qué le ha motivado para escribir una serie?

##### Jesús Ballaz

He escrito dos series de características muy diferentes. La serie «Ibai», con el dibujante Miguel Sitjar. Son libros con un guion muy reducido que muestran a este personaje en diferentes oficios. Sirve para presentar a los niños muy pequeños modelos de identificación. Creo que cumplen la función de ayudar a desarrollar el lenguaje y la observación. Desde el punto de vista literario no tienen ninguna ambición y uno escribe en función del proyecto, que es más bien gráfico o vagamente pedagógico.



La otra serie se titulaba «En el país de...». La hice por encargo de un editor, Parramón. Trataba de mostrar, a través de una historia y de los dibujos, algunas culturas de ámbito reducido o en regresión. Fue traducida al alemán y al francés y creo que a alguna otra lengua. Aunque la hice por encargo, son textos sencillos pero rigurosos y bien documentados a la hora de mostrar las formas de vida de estas gentes y creo que literariamente también están bien construidas.

##### Andreu Martín

Me sorprende la pregunta porque, durante gran parte de mi vida profesional, se me ha cuestionado precisamente lo contrario: ¿Cómo es que un autor de novela policíaca como yo no tiene un personaje fijo? Entonces



no sabía qué responder y ahora tampoco se me ocurre ninguna razón profunda, meditada ni significativa. La verdad es que, cuando Jaime Ribera y yo escribimos *No pidas sardina fuera de temporada*, no teníamos la menor intención de continuar la saga de «Juanito Flanagan». Ni siquiera teníamos intención de continuar escribiendo juntos. Aquello había sido un juego divertido, una experiencia que había afianzado más nuestra amistad, pero nada más en principio. Luego, vino el Premio Nacional de Literatura y el entusiasmo de la editorial, que nos pidió más libros. Y escribimos *El cartero siempre llama mil veces*. Lo entregamos al editor y éste nos dijo, en un tono un poco distante: «Está muy bien, me gusta mucho y lo vamos a publicar, pero no sale Flanagan». Dijimos: «No, claro, la novela de Flanagan es *No pidas sardina*... Y el editor: «No, no, yo quiero una novela donde salga Flanagan». Y nos pusimos a ello. Y no resultó nada difícil emprender así sus aventuras. Es más: resulta un placer. Continuar con Flanagan y continuar con Jaime, claro está.

### Jordi Sierra i Fabra



De niño fui muy amante de las series. Devoraba Guillermo Brown, Tarzán, cómics como los de Flash Gordon, Rip Kirby o El Capitán Trueno y hasta caí en manos de Enid Blyton con las suyas. Siempre quise crear personajes, así que he creado a Daniel Ros (novela negra para adultos) que cuenta ya con cuatro novelas y una película en TV, Víctor (15 libros en SM), Zack Galaxy (tres libros en Alfaguara), más la serie Sam Numit (6 libros en Timun Mas) que es la más antigua de todas.

### Montserrat del Amo

Inicié la serie «Los Blok» hace casi treinta años, para reflejar el ambiente y la vida de unas gentes de distintas procedencias que se encontraban como vecinos de una barriada de nueva construcción, dotada apenas de los imprescindibles servicios comunitarios, como tantas de las que surgieron en la periferia de las grandes ciudades.

Compartía yo entonces un lugar de trabajo en el Barrio del Pilar de Madrid, apenas iniciado, con Ángeles Ruiz de la Prada, excelente pintora. Desde la terracita del estudio se veía la Sierra del Guadarrama y desde allí pude contemplar los más bellos atardeceres de mi vida. También desde allí miraba a los niños de los primeros bloques que intentaban jugar en el descampado, sin parques ni escuelas.



Y escuchaba los gritos de una madre que desde el bloque de enfrente llamaba a su hija a todas horas:

—¡Maaari Piiiili! ¡Maaari Piiiili!

No llegué a conocer a Mari Pili, pero la metí en la serie de Los Blok, de protagonista colectivo, que escribí allí mismo. La pandilla, formada por dos chicos y dos chicas, se autodenominaba así porque sus componentes vivían en Blok... que es de nueva construcción, formaban un compacto Blok... de amigos y se comunicaban por medio de mensajes escritos en hojas arrancadas de un Blok.

Salieron nueve títulos, se reeditaron varias veces y se agotaron totalmente.

#### 2) ¿Qué ventajas reúnen para usted las series?

**J.B.** Hay proyectos que parece que exijan la serie. En los dos a que me refiero, no sé cómo se puede hacer de otra manera. En los proyectos literarios las considero más discutibles, pues las obras resultan repetitivas y veo difícil mantener un buen nivel de manera uniforme.

**A.M.** Sobre todo, la familiaridad del autor y el lector con los personajes y los ambientes que se describen. Supongo que todo se basa en un principio: cuando una cosa te ha gustado, quieres más. Reencontrarte con aquello que un día te gustó produce un innegable placer. Cuando has dado vida a un personaje (y hablo como autor pero también como lector, porque los lectores también dan vida a los personajes) te gusta re-vivirlos, te interesas por su futuro. Es lo que justifica el éxito de series como Tintín o Guillermo. Los que venimos del mundo del cómic tenemos una deuda innegable con las historias de «Continuará».



**J.S.F.** Explorar las posibilidades de un personaje me parece un fantástico trabajo creativo y un reto. Con Daniel Ros pude ejercer la crítica social a través de casos policíacos, con Zack Galaxy, dar rienda suelta a mi faceta fantástica y con Víctor liberar al niño que llevo dentro. Antes, con Sam Numit, uní el rock con la novela policíaca. Pero no puedo hablar de «ventajas». La mayoría de los autores imagino que quieren escribir una serie, encontrar un personaje; unos por si se hacen ricos con ella (cómic, TV, cine) y otros para profundizar más en su vena creativa y buscar nuevos caminos narrativos, como es mi caso.

**M.A.** Su facilidad de lectura.

El ambiente social, las costumbres, la moda lingüística del momento, tienen más importancia en los relatos seriados que la psicología de los personajes o la trama del argumento. Incluso en las series que se presentan con el nombre de un solo protagonista, éste aparece incrustado en un determinado grupo (la familia, la escuela, el barrio...) y rodeado constantemente por unos personajes que le acompañan siempre.

Generalmente, las series están basadas en la repetición de unos elementos fijos que facilitan la lectura. Los más usados son:

- Situaciones y ambientes cotidianos y similares a los de los propios lectores.
- Relato lineal, en tiempo presente, con detalles actualizadores que den la sensación de que el argumento se está desarrollando en el momento mismo de la lectura.
- Nivel de lenguaje coloquial.
- Abundancia de diálogo.
- Toques de humor.
- Reacciones previsibles de unos protagonistas conocidos.

A estos elementos formales hay que añadir el aspecto afectivo de las series:

- El lector conoce a los protagonistas.
- Se encariña con ellos.
- Se identifica con algunos.
- Establece una peculiar amistad con el grupo, que solo puede mantenerse unilate-

ralmente a través de la lectura de nuevos títulos de la serie.

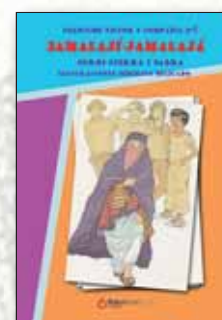
Muchos niños descubren e inician su afición a la lectura gracias a las series, pero es de notar que, por su misma facilidad, también entrañan el peligro de impedir o retrasar la madurez lectora de los «adictos» a este tipo de relatos, si se acostumbran a leerlos en exclusiva.

Es preciso abrir siempre caminos de lectura. Será tarea del animador, por tanto, ofrecer obras variadas dentro de un programa de animación a la lectura, para ampliar los campos de interés de los niños y jóvenes, de modo que lleguen a ser capaces de gozar con la lectura de géneros literarios distintos.

*3) ¿Qué opinión le merecen las críticas vertidas contra las series como producto de consumo o fruto de la falta de ideas?*

**J.B.** La lógica de nuestra sociedad lleva consigo que haya productos de consumo. Y éstos también tienen su dignidad. El problema está en confundir las cosas. No se puede pretender que se haga literatura cuando solo se hacen historias de consumo, aunque puedan estar bien contadas. En la mayoría de los casos no tienen justificación crítica, simplemente tratan de aprovechar una fórmula que ha tenido éxito comercial. Pero todo es legítimo si cada uno carga con lo que hace y no intenta dar por literatura lo que sólo son historias de entretenimiento. Por tanto, no se puede medir con la vara de lo literario lo que sólo son historias de fácil consumo.

**A.M.** Nunca he escuchado esas críticas, que me parecen faltas de fundamento. ¿A qué se refieren cuando hablan de producto de consumo? ¿Significa que los que hacemos series pensamos en vender cuantos más libros mejor? ¿O sea, que los que no hacemos series (porque yo tengo más libros que no pertenecen a ninguna serie) no pensamos en vender cuantos más libros mejor? ¿Se





supone que hay libros que no son para ser consumidos (o sea, comprados, leídos y aplaudidos)?

Y respecto al «fruto de falta de ideas»: ¿algún lector de Flanagan puede decir que sea «fruto de falta de ideas»? ¿Escribir un libro de Flanagan se supone que es más fácil que escribir *El cartero siempre llama mil veces*, por ejemplo? ¿Por qué?

Lo que me parece «producto de consumo» (que pretende llegar al máximo número de público sin considerar ningún escrúpulo) y «fruto de falta de ideas» son precisamente esas críticas que parecen formuladas por gente que no tiene otra cosa que decir.

**J.S.F.** Una memez. Que alguien trate de desarrollar un personaje en 15 libros, caso de mi héroe Víctor, sin aburrir ni repetirse ni cansar. Quien piense que hacer una serie es lo más fácil está en las antípodas de la realidad y no tienen ni idea del esfuerzo que representa meterse periódicamente en la piel de ese personaje. ¿Falta de ideas? Hacen falta más ideas que en una simple novela normal. Pero en este país lo realmente fácil es criticar. Y critican quienes, justamente, tienen menos idea de lo que hablan

**M.A.** Creo que ningún género o subgénero literario debe juzgarse o rechazarse en bloque, calificando en conjunto a determinados tipos de obras como subliterarias, carentes de imaginación o meros productos de consumo.

Lamentablemente, los prejuicios discriminadores y totalizantes abundan en todos los campos de la cultura.

Todavía quedan en este país críti-

cos literarios y estudiosos de la literatura que menosprecian en bloque todas las obras de Literatura española Infantil y Juvenil actual, sin haber leído ninguna, olvidando que la lectura es la condición previa e imprescindible para poder juzgar y valorar objetivamente una sola obra o un conjunto de obras.

Aunque se observa, después de leer algunas, que las series infantiles como subgénero narrativo tienden a limitar los argumentos y a tipificar la psicología de los personajes para ofrecer un tipo de aventura que se desarrolla en un escenario único, dentro de la actualidad cotidiana en detrimento de la originalidad del conjunto. Será preciso estudiar y juzgar cada serie y cada título por separado, para después comparar unas con otras y valorar el nivel de creatividad de cada una.

Es de notar que las series de los personajes de Celia, Cuchifritín, Periquín, Antoñita la Fantástica y Manolito Gafotas, la distancia en el tiempo nos permite observar que las series de los cuatro primeros personajes citados fueron muy populares mientras se simultaneaba su presentación en forma de libro y en entregas a través de la radio y la prensa, popularidad que decayó rápidamente cuando estos personajes desaparecieron de los medios de comunicación de masas.

Personalmente, considero que mi serie Los Blok es una obra menor y que si me decidiera a reeditarla, tendría que reescribirla para darle ese toque de máxima actualidad que parece ser uno de los principales atractivos de las series.

En contraste con Los Blok, el resto de mi obra se mantiene editada y reeditada constantemente y resiste muy bien el paso del tiempo.

4) *¿Cree que los lectores de hoy están interesados o preparados para libros de estas características?*

**J.B.** Algunas series parece que tienen éxito y el éxito es un premio que conceden los lectores a quienes ellos quieren. ¿Por qué no han de estar preparados, si precisamente para leer estos libros se exige menos esfuerzo y no se pide preparación? Basta ver el éxito de las terribles series televisivas.

**A.M.** Libros de tales características existen desde que la literatura existe. ¿Qué es la *Odisea* sino una serie de aventuras de «continuará» protagonizadas por un único héroe?

¿Qué es el *Quijote*, sino una serie de aventuras protagonizadas por dos únicos héroes que van de una a otra, incluso con segunda parte y todo?

Es evidente que los lectores están interesados en este tipo de fenómenos: los lectores de todos los tiempos lo han estado. A eso se debe el éxito de *Las aventuras de Sherlock Holmes*, por ejemplo. ¿Por qué no tendrían que estar los lectores de hoy interesados o preparados para libros de tales características?

**J.S.F.** Lo primero que me viene a la cabeza es decir que los lectores están preparados para todo y cuanto más haya en el mercado, más podrán elegir. No se trata nunca de cantidad sino de calidad. Si hay mucho siempre habrá algo válido, mientras que si hay poco... El afán coleccionista forma parte del ser humano.

En cuanto al interés, siempre, siempre, ha habido series y personajes populares, desde los James



Bond o Indiana Jones actuales a los que me fascinaban a mí de niño. Eso no cambiará nunca. Sin embargo, también he de decir que, como autor, nunca he pensado en el público a la hora de escribir —algo por otra parte ya sabido—, sino en mí mismo. Si hago series es porque me gusta hacerlas, no porque crea que voy a crear un superpersonaje o porque el público «lo esté esperando».

**M.A.** Para leer una serie no hace falta ninguna preparación específica. Un lector se interesa por una serie determinada cuando le satisface el primer capítulo que cae en sus manos. Si esa satisfacción se repite en la lectura de otro título de la misma serie, seguramente se convertirá en seguidor de la misma. El interés por las series en general es permanente.

Yo misma recuerdo haber leído a los seis o siete años, una serie de autor desconocido, protagonizada por Machucho y Pilongo, destacados deportistas, que fueron durante un verano mis lecturas preferidas.

*5) ¿Tiene constancia de la aceptación de su obra seriada?*

**J.B.** No tengo una idea muy clara, porque he perdido el control de derechos de estas obras y por tanto, no recibo noticias de ellas. Tengo la impresión de que la serie Ibai se vendió muy bien. «En el país de...» creo que tuvo más fortuna en Alemania y en Francia que aquí. En esos países creo que interesan más esas temáticas y, además, hace unos años estuvieron muy de moda, porque varias editoriales hicieron proyectos similares.

**A.M.** Sí, y me siento muy halagado por ello.

**J.S.F.** Sí. Daniel Ros ha llegado a la tele en forma de película y el personaje es conocido a nivel de lectores de novela negra. Víctor tiene varias ediciones y ha sido traducido incluso al japonés. Zack Galaxy en sólo tres años y con sólo tres títulos, a uno por año, lleva también hasta hoy cinco ediciones del primero y dos de cada uno de los siguientes. Y con tirajes altos, puesto que son editados por editoriales como Alfaguara o SM.

**M.A.** Mi experiencia con la serie de «Los Blok» es positiva. Las ediciones de distintos títulos se sucedieron con rapidez durante varios años. En un momento dado, la editorial dejó de publicar la serie y ahora no se encuentran a la venta. Puede que decida reescribirla y reeditarla algún día, añadiendo o suprimiendo algún título. Me anima el hecho de que sigo viendo títulos de Los Blok en muchas bibliotecas infantiles y que, por lo manoseados que están los libros y por lo que me cuentan los bibliotecarios, parece que se siguen leyendo con gusto.

\***Juan José Lage Fernández** es especialista en Literatura Infantil y Juvenil y bibliotecas escolares, temáticas sobre las que ha publicado cinco libros. Fue el creador y director de la revista de LIJ *Platero*. Este artículo, que incluye una entrevista con la ya fallecida Montserrat del Amo, reposaba desde hace años en una de sus «carpetas de borradores», de donde lo ha «rescatado» para su publicación en *CLIJ*.

COLABORACIONES

Violencia de género  
juvenil: una  
asignatura pendiente

Blanca Álvarez\*



L

os centros educativos deberían ser esos lugares donde se «formen personas», no sólo profesionales, y donde fuéramos capaces de «limar» todas

las diferencias sociales, económicas y culturales que dificultan la auténtica «igualdad» de los futuros ciudadanos.

En los últimos años comprobamos, con cierto horror, cómo la violencia de género se convierte en práctica generalizada entre los más jóvenes. Algo que parecía reservado a personas provenientes de otro medio sociocultural, se convierte en pandemia en nuestros institutos. Y el mejor antídoto, como siempre, está en la educación.

El asesinato de una mujer —tenga la edad que tenga, tenga la condición social que tenga—, es el vértice de una pirámide cuyas bases tienen mucho que ver con la educación y con la necesaria «vigilancia» de los docentes. En la base más amplia de esa pirámide está el pensamiento social generalizado y admitido (machismo más o menos encubierto): permisividad y lenguaje normalizado en la literatura, el cine, la publicidad...

Se pude asegurar que no existe ningún sistema de poder que no se sostenga a través de la violencia; bien de forma

manifiesta y explícita; bien de manera sibilina, creando la figura del respeto, esta última con más influencia en los países calvinistas. El «respeto» al varón, como intermediario entre Dios y la humanidad, convierte todas sus órdenes y deseos en algo que ha de cumplirse; de nuevo la sumisión de las mujeres al varón.

#### **Recorrido inverso de la pirámide:**

—En la parte más ancha y extendida de la misma estaría ese pensamiento social generalizado y admitido —machismo «suave»—, donde se juntan la permisividad y el lenguaje, que nunca es inocente «todas las mujeres son unas brujas», las «armas de mujer»... Inscrito en la vida cotidiana, el cine, la música, la publicidad.

—Instituciones como la prostitución, que denigran y rebajan al género femenino; un 20% de los jóvenes europeos aseguran «ir de putas» los fines de semana porque es más efectivo y barato. La prostitución es la salida de las mujeres hermosas y pobres del llamado tercer mundo, aunque también del primer mundo. Santo Tomás, aludía a la necesidad de la prostitución como desagüe de las pasiones masculinas y la posibilidad de salva-

*«En los últimos años comprobamos, con cierto horror, cómo la violencia de género se convierte en práctica generalizada entre los más jóvenes.»*

*«Las editoriales procuran que sus autores escriban novelas románticas (sin ningún realismo social, sin crítica, sin finales tristes...) y aseguran que eso es lo que «pide» el mercado. El sanguinario dios Mercado.»*

guardar con ella la honestidad del resto de las mujeres. Hoy parece menos creíble el argumento, cuando las mujeres occidentales han logrado una amplia emancipación sexual. Tal vez el éxito de la prostitución en esta nueva situación se deba a una triste máxima masculina: «cuanto más libre te veo, más sumisa te deseo».

—La pornografía, cada día más abundante y brutal. Recordemos que paga un 4% de IVA. Y que ya no se limita a la grabación del acto sexual sino que busca «forzar límites», llegando a la más espantosa de las violencias, utilizando incluso menores de edad como personajes sexuados y sexualizados.

—La música: una nueva oleada neorromántica cuyas letras ponen los pelos de punta: dominación, abuso, deseo primario... Por no hablar de corrientes como el reguetón, que casi parece una subclase, como la de los narcocorridos mexicanos.

—Novelas (el nuevo romanticismo; se verá un poco después).

—Discriminación laboral y profesional. Forma parte del moderno «espejismo de la igualdad»: los hombres y mujeres actuales creen que es cierta la igualdad entre los sexos porque poseen las mismas oportunidades. Lo cual no es cierto. Por una parte, las mujeres, en este momento, se encuentran con un «suelo de papel» laboral (han de cubrir los cuidados que ya no presta la sociedad y renunciar a una realización propia), con salarios discriminatorios, menos posibilidades de ascenso... Y, por arriba, se tropiezan con la «discriminación de las élites».

—Desde la idea de sumisión («si eres sumisa tendrás un príncipe»), se acepta, incluso se valora como parte del enamoramiento, el control del hombre sobre sus actos primero, el insulto después, la violencia finalmente. Aún se admite entre las chicas que «ellas»

cuentan con «armas de mujer», suficientes para controlar los impulsos del varón.

—Y llegamos a un fenómeno actual grave y peligroso: la llamada violencia igualitaria: «Te pego como pegaría a otro hombre. ¿Acaso no somos iguales?». Se confunde la igualdad política con la igualdad física, sin acordarse de las «diferencias» físicas existentes y que desequilibran la supuesta igualdad.

—A esta violencia igualitaria, se suma una poco conocida y menos hablada «violencia sexual», sufrida por las más jóvenes y que se enmarca en el mundo de la prostitución y la pornografía.

#### **Desde la literatura y otros afines**

No sería muy correcto hablar de una «conspiración» general para crear machos violentos, pero, obedeciendo a meras «reglas de mercado», tanto las editoriales como los productores de cine o los guionistas publicitarios parecen coincidir en el auge del nuevo romanticismo, machista y violento, como la mejor manera de vender productos.

Cada nuevo anuncio, se nos presenta, se presenta a los más jóvenes, como una microhistoria romántica, donde los más bellos, las más estilizadas y brillantes, viven apasionantes romances rodeados de paisajes idílicos y perfumes caros; incluso existen perfumes (son los anuncios más sexistas, aunque no los únicos) con una estructura total de cine pornográfico, tal vez para responder al nombre del mismo: *Clandestine...* En realidad, están vendiendo una «idea» de los modelos femeninos y masculinos «correctos», modelos a los cuales debe aspirar quien los mire. Y a cuya idea resultan tan vulnerables los adolescentes.



EMILIO URBERUAGA, CUENTOS DE FERRAULT, BARBA AZUL, ANAYA, 2010.

Con la literatura sucede algo similar: las editoriales procuran que sus autores escriban novelas románticas (sin ningún realismo social, sin crítica, sin finales tristes...) y aseguran que eso es lo que «pide» el mercado. El sanguinario dios Mercado. Esas novelas, como mínimo, venden una idea para ellas —suelen ser lectoras— que les procurará el éxito: sé sumisa y se te premiará con un príncipe. Mientras que al varón parece permitirle todo aquello esperable de un «ser activo» por definición: ellas son las heroínas del Estar; ellos, los héroes del Ser.

En realidad, repiten los viejísimos esquemas de los cuentos tradicionales: ellas esperan y ellos actúan, con prototipos «reconocibles» por los nuevos lectores, lo cual las hace aún más «apetitosas».

Nadie contrarresta esta peligrosa moda, colocando los puntos sobre las íes de tales lecturas: que *Crepúsculo* es una novela donde se admiten los malos tratos: cuando Bella pasa su luna de miel con su marido vampiro y los amigos acuden a visitarlos, observan los brazos de la heroína llenos de moratones que ella trata de ocultar; cuando una amiga le pregunta, se limita a responder: «Bueno, el amor, ya sabes, a veces es duro». ¿Qué nos está vendiendo? ¿Qué asegura a las chicas enamoradas del amor? Tal vez, que los golpes formen pareja con el amor.

Que la protagonista de *Cincuenta sombras de Grey* actúe como la protagonista de *Barbazul*: conoce los peligros del hombre, pero se los «permite» porque es rico. Cuando Barbazul busca a su nueva esposa, no oculta que las anteriores han muerto; la nueva lo sabe, pero parece no importarle, como a la deslumbrada enamorada de Grey.

Todo cuanto conforma «el universo» de nuestros jóvenes, formará parte de su modo de «entender el mundo y las relaciones». No se puede prohibir la proliferación de este neorromanticismo violento, ni los anuncios, pero al menos en los centros de educación deberían encontrar una forma de contrarrestarlo, mostrando a los lectores las «trampas» que se ocultan tras las hermosas historias de amor romántico.

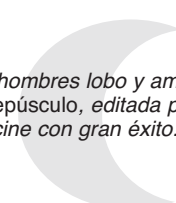

\*Blanca Álvarez es escritora y periodista.

COLABORACIONES


*Lecturas juveniles o  
cómo nunca envejecer*

Karina Echevarría\*





◀ *Vampiros, hombres lobo y amores imposibles en la saga Crepúsculo, editada por Alfaguara y llevada al cine con gran éxito.*



**M**

ás allá de las clasificaciones, las discusiones y las dudas que pueda generar, existe algo llamado «literatura juvenil».

No es un género literario, pero involucra especialmente algunos géneros. No es un tema específico, pero suele recorrer ciertos tópicos. Es un estante en las

librerías, es un código en las editoriales, una categoría en las bibliotecas.

Hay jóvenes leyendo literatura, hay jóvenes hablando de literatura en internet, hay jóvenes escribiendo literatura en las redes. Y todo parece indicar que, más allá de las categorías, hay una literatura que los convoca, pero ¿cuál es esa literatura? ¿cómo definirla? Parece imposible (como tampoco podría definirse el color rojo aunque lo reconoceríamos de inmediato), pero sí pueden describirse algunas características de esa literatura que eligen los jóvenes.

### **¿Qué leen los jóvenes?**

Si de géneros se trata, parece claro que la narrativa lleva la delantera. Ficción narrativa y preferentemente novela. El romance y la aventura suelen aparecer como los tópicos más visitados, tanto en los *best sellers*, como en las producciones propias y en las recomendaciones. Quizás porque el idealismo está, a esas edades, en su momento de mayor apogeo y necesitan creer en el amor y en los héroes y, de ser posible, por supuesto, en héroes que amen.

A estas elecciones genéricas y temáticas se suma la fantasía en diferentes formas. No lo hacen para evadirse de la realidad, como suele creerse, sino para traer a la realidad algo que está faltando o que no pueden ver tan claramente. Entonces eligen novelas maravillosas en universos



El señor de las moscas, de William Golding, ha tenido varias adaptaciones cinematográficas. La más conocida, la dirigida en 1963 por Peter Brook.



inventados en los que la magia adopta el color de quienes la manejan, porque hay buenos y malos, luces y sombras, pero suelen estar claras las posiciones de cada uno. O prefieren también historias de género fantástico en las que conviven vampiros, hombres lobo y otros seres degradados y redimidos, porque el ser humano no se enfrenta a la otredad sin conflicto, y el modo en que resuelve ese conflicto define una postura ética frente al otro. O buscan distopías en donde los jóvenes deben rebelarse y subvertir un mundo desquiciado por los adultos en el que el hambre, la violencia y el determinismo dejan pocas oportunidades a la realización personal. O se inclinan por las llamadas novelas de aprendizaje, ya que pueden reconocerse en las dudas, los miedos, las búsquedas y los errores de los también jóvenes protagonistas de estas historias.

Estos géneros han dado lugar a la mayoría de los grandes éxitos de ven-

---

**La búsqueda de la propia voz es uno de los anhelos más intensos de los jóvenes, de todos los seres humanos inmersos en este proceso de auto-reconocimiento que es la juventud.**

---

ta de los últimos años, a modo de sagas (porque la continuidad nos da

el alivio y la seguridad de lo conocido) o de libros individuales (que suelen estallar con un toque efectista). En muchos casos se trata de novelas prefabricadas con una receta original que resulta exitosa y luego se convierte en un molde, como por otra parte ha sucedido con tantos géneros literarios en la historia de la literatura. Pero también estas predilecciones han echado luz sobre libros que no fueron pensados para jóvenes, o para el mercado juvenil, y sin embargo guardan muchos de los elementos elegidos por ellos. Sólo para mencionar algunos ejemplos, pensemos en Tolkien, en 1984 de Orwell, en *El señor de las moscas* de Golding o en *El guardián entre el centeno* de Salinger.

La búsqueda de la propia voz es uno de los anhelos más intensos de los jóvenes, de todos los seres humanos inmersos en este proceso de auto-reconocimiento que es la juventud. Quizás por eso, la voz del narrador se vuelve tan importante para el lector joven. Y aunque puedan leer historias con diferentes narradores, pareciera que la voz más cercana a su sentir los afirma en una lectura. No se trata exclusivamente de la persona gramatical, sino sobre todo del punto de vista del narrador. Puede ser el protagonista quien cuente en primera persona su historia, pero puede ser también una tercera persona que se acerca a ese protagonista y asume su mirada la que conquiste al joven lector y lo invite a sentirse parte de la historia narrada. La empatía, fundamental en la lectura literaria de esta edad surge a partir de esa cercanía.

La literatura en serie, a partir de recetas que mezclan magistralmente la dosis exacta de ciertos ingredientes, ha existido siempre y ha buscado lugar allí donde hubiera lectores (o espectadores) ávidos de historias. Basta pensar en el teatro isabelino, en

las comedias de la época de Lope, en los folletines del siglo XIX o en los inicios de la literatura policial. Esta paraliteratura existió siempre, y si hoy parece más presente en el nicho de «lo juvenil» es justamente porque allí parecen estar los ávidos lectores (que son jóvenes, pero son también adultos). Por momentos parece difícil separar la paja del trigo, y a veces lo es, porque la calidad literaria no es una cualidad mensurable. La calidad literaria depende de la honestidad y el talento del autor, de que se sienta realmente convocado a decir, a comunicar, sin desviaciones ni influencias del mercado, y de que lo haga con un lenguaje literario, sin allanar, sin simplificar ni explicar su voz. La calidad literaria exige no menospreciar al lector, no creer que no va a entender, que no va a poder; exige no hacerle fácil el recorrido.

### El papel de los educadores

El obstáculo aquí surge para los educadores. Kiko Ruiz Huici (*La literatura juvenil y el lector joven*. Revista de Psicodidáctica, 8, 1999. Universidad del País Vasco) plantea dos pilares sobre los que se asienta la educación literaria de los jóvenes: la creación de hábitos lectores y el desarrollo de la competencia literaria. Estos dos pilares generan una cierta tensión al oponerse en algunos aspectos.

Hay una literatura que se ofrece fácil, llana, accesible, llena de respuestas que parecen de manual de autoayuda. Hay otra que resulta más compleja, más ardua, y que genera un

**La literatura en serie, a partir de recetas que mezclan magistralmente la dosis exacta de ciertos ingredientes, ha existido siempre y ha buscado lugar allí donde hubiera lectores ávidos de historias**

entre ambas está la mediación. ¿Qué textos colaborarán en la formación de hábitos lectores de mis alumnos? ¿Qué lecturas los ayudarán a desarrollar competencias literarias? La educación implica siempre una tensión: el aprendizaje nos pone en una situación de incertidumbre, de cuestionamiento de eso que ya sabíamos, para modificar y reconstruir una y otra vez nuestra visión del mundo. Dar lugar a esa tensión es escuchar lo que ellos leen, compartir sus lecturas, analizarlas, conversarlas, y sobre todo respetarlas. La lectura literaria y el desarrollo de hábitos lectores surgen de una relación afectiva con la lectura, que suele tener su origen en una experiencia original placentera, generalmente asociada a los afectos fundacionales. No puede, en la adolescencia, descuidarse este vínculo entre lectura y afecto, ni olvidarse que el respeto es una de las formas más patentes del afecto. Los jóvenes leen. Y sus experiencias de lectura son fundamentales a la hora de construir sus propios recorridos lectores y desarrollar competencias literarias.

De nuestra convicción sobre el valor de la lectura literaria, de nuestro

sinfín de preguntas y reflexiones que se alejan de lo obvio. La primera, resulta placentera desde el primer momento, pero pocas veces plantea un desafío. La segunda, pospone la experiencia placentera con momentos de incertidumbre, de riesgo, pero dilata la mirada.

En esa tensión



El Señor de los Anillos de Tolkien, 1984 de Orwell, El señor de las moscas de Golding o El guardián entre el centeno de Salinger, no fueron obras pensadas para jóvenes, pero guardan muchos elementos elegidos por estos en sus lecturas.

ejemplo como lectores y de nuestra apertura al diálogo surgirán nuevas lecturas y re-lecturas. Todos surgiremos de allí como nuevos lectores, lectores más jóvenes.

**\*Karina Echevarría** es Licenciada en Enseñanza de la Lengua y la Comunicación por la Universidad CAECE (Buenos Aires, Argentina) y editora de literatura en el Grupo Macmillan.

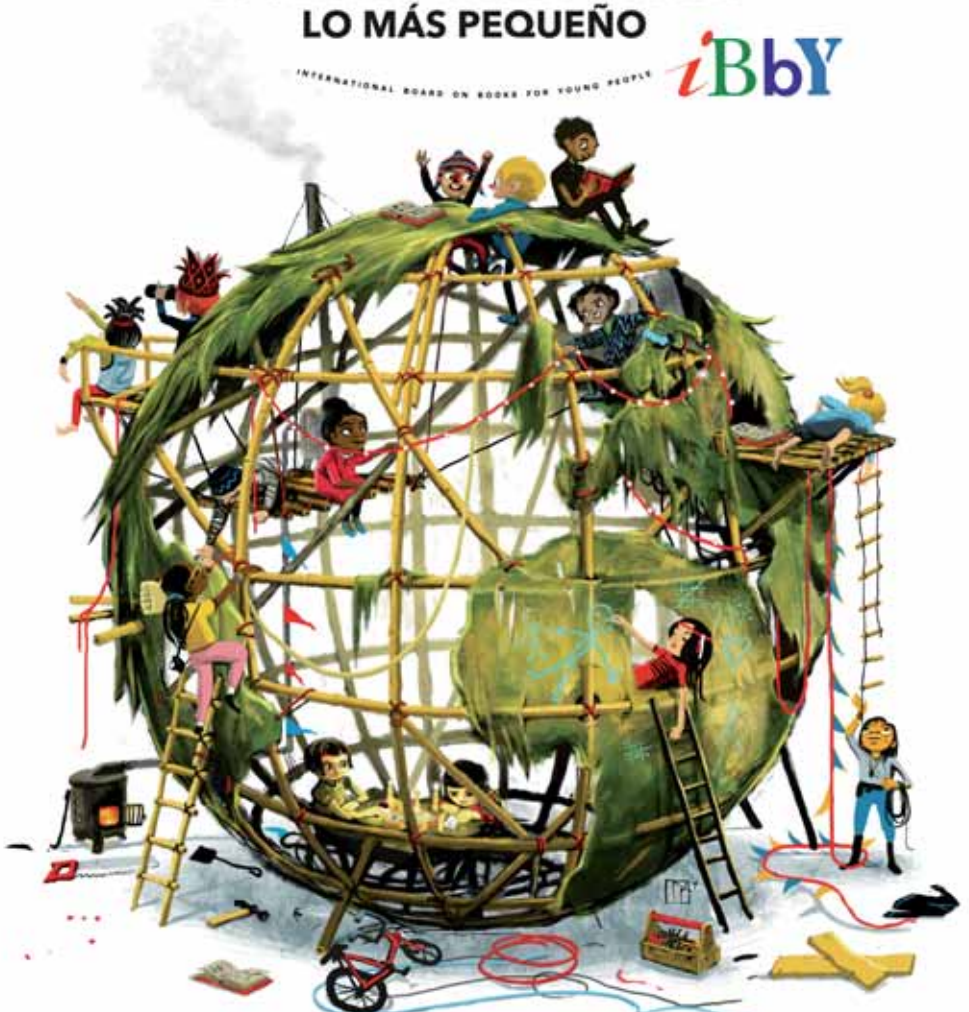
# DOCUMENTOS

## DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL 2018 OEPLI\*

**DÍA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO INFANTIL  
2 DE ABRIL 2018**

**LOS LIBROS HACEN GRANDE  
LO MÁS PEQUEÑO**

INTERNATIONAL BOARD ON BOOKS FOR YOUNG PEOPLE **iBbY**



**Latvia 100**

**iBbY LATVIA**

Copyright © Beata Pelenovs 2017

**oepli** Organización española para el libro infantil y juvenil

**CONSEJO GENERAL DEL LIBRO**

**clijCAT** Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil

**Associação Galega do Libro Infantil e Xuvenil**

**gálix** asociación galega do libro infantil e xuvenil

**L+V**

**Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**

Escrito por Inese Zandere/Ilustrado por Reinis Petersons  
Traducción de Atesor traducciones

**D**esde 1967, el 2 de abril, coincidiendo con la fecha de nacimiento del escritor danés

Hans Christian Andersen, el IBBY (International Board on Books for Young People) promueve la celebración de Día Internacional del Libro Infantil, con el fin de promocionar los buenos libros infantiles y juveniles y la lectura entre los más jóvenes.

Cada año una Sección Nacional —este año la de Letonia— tiene la oportunidad de ser la patrocinadora internacional del Día del Libro Infantil y selecciona a un escritor/a representativo y a un reconocido ilustrador/a de su país para que elaboren el mensaje dirigido a todos los niños del mundo y el cartel que se distribuye para promover la celebración en las bibliotecas, centros escolares y librerías. En este caso, la escritora Inese Zandere (1958) y el ilustrador Reinis Petersons (1982).

En España, la OEPLI\* es la Sección Nacional del IBBY, y está estructurada en cuatro secciones territoriales: Consejo General del Libro Infantil y Juvenil (Madrid), CLIJCAT (Cataluña), GÁLIX (Galicia) y GALTZAGORRI (País Vasco).

**Mensaje 2018:**  
**Los libros hacen grande lo más pequeño**  
por Inese Zandere

Las personas tienden al ritmo y a la regularidad, de la misma forma que la energía magnética organiza

las virtutas de metal en un experimento de física, de la misma forma que un copo de nieve crea cristales a partir de agua. Ya sea en un cuento de hadas o en un poema, a los niños les gusta la repetición, los refranes y los motivos universales porque pueden reconocerse una y otra vez; dan regularidad a un texto. El mundo adquiere un orden precioso. Aún recuerdo que de niña luchaba conmigo misma por defender la justicia y la simetría, la igualdad de derechos para la izquierda y la derecha: si tamborileaba con los dedos una melodía sobre la mesa, contaba cuántas veces debía golpear con cada dedo para que los demás no se sintieran ofendidos. Solía aplaudir dando una palmada con la mano derecha sobre la izquierda, pero pensé que eso no era justo y aprendí a hacerlo al contrario, con la izquierda sobre la derecha. Por supuesto, este afán instintivo de equilibrio resulta gracioso, pero lo que muestra es la necesidad de evitar que el mundo llegara a ser asimétrico. Tenía la sensación de ser la única responsable de todo su equilibrio.

La inclinación de los niños hacia los poemas y las historias surge, igualmente, de su necesidad de llevar regularidad al caos del mundo. Desde la indeterminación todo tiende hacia un orden. Las canciones infantiles, las canciones populares, los juegos, los cuentos de hadas, la poesía... son formas de existencia rítmicamente organizadas que ayudan a los más pequeños a estructurar su presencia en el gran caos. Crean la conciencia instintiva de que el orden en el mundo es posible y que todas las personas tienen en él un sitio único. Todo fluye hacia este

objetivo: la organización rítmica del texto, las series de letras y el diseño de la página, la impresión del libro como un todo bien estructurado. La grandeza se revela en lo más pequeño y le damos forma en los libros infantiles, incluso cuando no estamos pensando en Dios o en los fractales. Un libro infantil es una fuerza milagrosa que promueve el enorme deseo de los pequeños y su capacidad de ser. Promueve su coraje para vivir. En un libro, los pequeños siempre son grandes, de manera instantánea y no sólo cuando llegan a adultos.

Un libro es un misterio en el que se encuentra algo que no se buscaba o que no estaba al alcance de alguien. Lo que no pueden comprender lectores de una cierta edad permanece en su conciencia como una impronta y continúa actuando aún cuando no lo entiendan completamente. Un libro ilustrado puede funcionar como un cofre del tesoro de sabiduría y cultura incluso para los adultos, igual que los niños pueden leer un libro destinado a adultos y encontrar su propia historia, un indicio sobre sus vidas incipientes.

El contexto cultural modela a las personas, estableciendo las bases para las impresiones que llegarán en el futuro, así como para las experiencias más difíciles a las que tendrán que sobrevivir sin dejar de ser íntegros.

Un libro infantil representa el respeto por la grandeza de lo más pequeño. Representa un mundo que se crea de nuevo una y otra vez, una seriedad lúdica y preciosa, sin la que todo, incluida la literatura infantil, es simplemente un trabajo muy pesado y vacío.

### LOS IMPERDIBLES

#### As tres curuxiñas

**Martin Waddell.**

**Ilustraciones de Patrick Benson.** Traducción de Sandra y Óscar Senra Gómez. Pontevedra: Kalandraka, 2017. 34 págs. 15 euros. Edición en gallego. ISBN: 978-84-8464-319-7. Existen versiones en castellano, catalán y euskera.

25 años después de que este delicioso álbum fuera publicado por primera vez en el Reino Unido, reaparece ahora en Kalandraka, traducido a las cuatro lenguas del Estado. Una bella y tierna historia protagonizada por tres pollos de lechuga que viven felices en un nido con su madre. Pero una noche, los hermanitos despiertan y descubren consternados que su mamá no está con ellos. De manera sencilla y expresiva, los autores muestran la reacción de los pequeños ante ese acontecimiento que tanto los perturba: sorprendidos y temerosos, tratan de entender qué ha podido suceder y cada uno de ellos, según su personalidad y el rol familiar que le corresponde, busca explicaciones: Iria asume su respon-



sabilidad de hermana mayor y propone soluciones lógicas y tranquilizadoras; Antón, el mediano, secunda en todo a su hermana, repitiendo sus mismas ideas, pero la pequeña Mara no atiende a razones y solo expresa una y otra vez el deseo urgente de que regrese su mamá... Sin duda, los pequeños lectores se sentirán identificados con estos tres encantadores polluelos que, como ellos mismos, encuentran en su mamá toda la seguridad y todo lo bueno y confortable de la vida.

A destacar las excelentes ilustraciones a doble página, que permiten gozar de la ternura y expresividad de los tres pollitos, de la oscuridad que representa la calidez del nido o del silencio del bosque nocturno, cubierto por un cielo lleno de estrellas. El autor del texto, el irlandés Martin Waddell, fue premio Hans Christian Andersen 2004. **M<sup>o</sup> Jesús Fernández.**



#### Buenas noches, mi amor

**Hannah C. Hall.**

**Ilustraciones de Steve Whitlow.** Madrid: Harperkids, 2017. 20 págs. 9,90 €. ISBN: 978-84-17222-01-7.

Libro ilustrado, con resistentes páginas de cartón e imágenes a doble página, que muestra diez encantadoras escenas protagonizadas por diez cariñosas mamás-animales que acompañan a sus cachorros en «la hora de irse a la cama». Con paciencia, suavidad y mucho mimo (expresados con breves y sencillos textos rimados), las mamás —de la jirafa a la osa, pasando por la elefanta, la canguro, la pingüino y las demás— van repasando los rituales para irse a dormir: cena, baño, pijama, canción, cuento, abrazos...

Bonitas y tiernas imágenes para mirar con los pequeños mientras el adulto lee un texto que «suenan» familiar y tranquilizador, para llevar a los niños directamente al mundo de los sueños.

#### Blanco como nieve

**Mar Benegas.**

**Ilustraciones de Andrea Antinori.** Barcelona: A Buen Paso, 2018. 56 págs. 15 €. ISBN: 978-84-947446-2-4.



Ratón sólo sale de casa si hace buen tiempo, porque no quiere arriesgarse a que la lluvia o el barro ensucien su blanquísimo y precioso pelaje. Sin embargo, un día, jugando, se aleja de su casa y se pierde. Así, buscando el camino de vuelta a casa, descubrirá que en el mundo también hay «otras»

casas: la del Viento, la del Fuego, la del Agua... Y que en todas ellas ocurren cosas emocionantes que merece la pena experimentar (aunque ensucien su blanco pelaje).

Historia circular, y estupendamente ilustrada, que utiliza las fórmulas de los cuentos tradicionales —versos, adivinanzas, repeticiones— para lanzar un mensaje alegre y aventurero sobre lo que significa atreverse a «vivir la vida» sin miedos ni falsas seguridades.

## De 6 a 8

### Más allá

**Silvia y David Fernández.**

**Ilustraciones de Mercè López.**

Madrid: Pastel de Luna, 2017. 48 págs. 16 €.

ISBN: 978-84-16427-17-8.

Los artistas del Circo Galaxia arriesgan sus vidas casi a diario y todos saben lo que es tener un accidente. Tal vez por eso, hablan a menudo de la muerte, de lo que pasará después, de cómo será el «más allá»...

Estupendo álbum que aborda, con fino humor, breves y ajustados textos y excelentes ilustraciones uno de los grandes temas tabú de la LIJ, desde una interesante perspectiva basada en la diversidad cultural y con un claro mensaje: todas las creencias son válidas y respetables.

A destacar el acertado planteamiento visual, que muestra a los «artistas» (animales representativos de cada creencia) haciendo equilibrios sobre la cuerda floja —y cayéndose sucesivamente—, mientras piensan en su «más allá»:



el Cielo angelical donde reencontrar a los seres queridos; el Cielo mexicano, de donde bajan las alegres calaveras de los muertitos para visitar a los suyos una vez al año, según Juanito González, el «chihuahua-bala»; el oasis del Jardín del Edén, con el que sueña Fátima, la camella equilibrista; el misterioso Reino de los Muertos, donde Ramsés, «el escarabajo sobre ruedas», podrá vivir apasionantes aventuras; el esperado momento de la reencarnación en otros seres, en el que cree Houdini, «la vaca escapista», o en espíritu, como piensa Gerónimo, «el coyote de las llanuras», o en alcanzar el Nirvana, como el elefante Siddhartha, «maestro de la cuerda floja»; o transformarse en energía para regresar al universo, junto a las demás estrellas, como cree el forzudo Leo, «el león de acero»...



### Mokotxiki

**Leire Bilbao.**

**Ilustraciones de Maite Mutuberria.**

Pamplona: Pamiela, 2017. 32 págs. 15 €. Edición en euskera. ISBN: 978-84-9172-013-3.

Mokotxiki (Picocorto) es el protagonista principal de este bello libro que, aunque aparenta ser una obra sencilla, encierra muchos mensajes e ideas. Mokotxiki es un pequeño pájaro que vive sobre un gran hipopótamo, y que vive tan a gusto y cubriendo todas sus necesidades que ni se plantea abandonar dicho territorio, el cuerpo del hipopótamo. Mokotxiki cree que el grito del hipopótamo es la causa del respeto que impone, de su fuerza, y así intenta imitar dicho grito... hasta que lo oyen otros hipopótamos y se ríen de él. El pequeño pájaro pasará miedo, se verá solo y perdido, hasta que poco a poco va tomando conciencia de lo que es, de su sitio en el mundo, de su manera de ver, sentir y comunicarse. Comenzará a volar y, finalmente, descubrirá la cantidad de seres y lenguas que hay en el mundo.

Tanto el texto como las cuidadas ilustraciones, incluso el uso de distintas grafías para reflejar el texto, tienen como objetivo introducirnos en el ambiente, en la piel del protagonista: desde la tranquilidad al miedo para llegar a la felicidad.

Interesante obra que vuelve a unir a dos de las más interesantes creadoras de la LIJ vasca actual. **Xabier Etxaniz.**

### Mira, mira... Animals!

**Anna Gasol y Teresa Blanch.**

**Ilustraciones de Sigrid Martínez.**

Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2017. 60 págs. 14 €. Edición en catalán.

ISBN: 978-84-9883-938-8.

¿De quién es esta lengua? ¿Cuál es su comida favorita? ¿De quién es esta cola? ¿De quién es este hocico? ¿Quién ha hecho esta caca? ¿Dónde vive? ¿Dónde se esconde? ¿Quién ha pasado por aquí? Estas son algunas de las preguntas que encabezan los distintos capítulos de este libro-juego ilustrado, sobre curiosidades del mundo animal.

Un entretenido libro «de conocimientos», que atrapa el interés del lector proponiéndole, primero, un

juego de búsqueda a partir de imágenes de varios animales, y ofreciéndole, después, unos breves textos informativos —que buscan siempre el detalle curioso y sorprendente—, sobre cada animal. Con una maquetación bien pensada y unas ilustraciones graciosas y eficaces, es realmente uno de esos libros que hacen buena la fórmula del «aprender jugando».



## De 8 a 10

### El zorro y el aviador

Luca Tortolini.

Ilustraciones de Anna Forlati. Traducción de Carlos Mayor. Barcelona: Juventud, 2017. 44 págs. 16 €. ISBN: 978-84-261-4474-4.

Álbum de gran formato, inspirado en la vida y obra del autor de *El Principito*, Antoine de Saint-Exupéry. Narra el encuentro entre un aviador, Antoine, y un zorro, cuando el avión que pilota se estrella en el bosque donde vive el animal. En el accidente, el zorro queda herido, pero el hombre se esmera en curarlo, con paciencia y gran respeto hacia el animal, lo que crea, entre los dos, un fuerte vínculo de afecto. Por un descuido, el zorro acabará acompañando al piloto en su vuelo de regreso a la



base donde vive, y allí se quedará con él un tiempo, superando sus recelos hacia los hombres y confiando plenamente en su amigo. Cuando el piloto no vuelve de su última misión, el zorro no deja de confiar en que lo hará, y le espera pacientemente, soñando con su regreso para hacer realidad los planes de futuro que habían proyectado juntos.

Una bonita historia, agrisulce y melancólica, con unas espléndidas ilustraciones, realizadas por el gran formato del volumen, que acompañan muy adecuadamente al texto.

### Euskal herrietako ipuniak

Juan Kruz Igerabide.

Ilustraciones de Elena Odriozola. Pamplona:

Denonartean, 2017. 55 págs. 16 €. Edición en euskera. ISBN: 978-84-16791-52-1.

Existe edición en castellano, *Cuentos del País de los Vascos*, en Cénlit ediciones.

Juan Kruz Igerabide ha recopilado cinco conocidos cuentos populares vascos, *Ajito/Baratxuri*, *Zapaterito/Zapatari txikia*, *El huevo del pájaro/Txoritxoaren arrautza*, *El rey y la sal/Erregea eta gatza* y *El perro del molinero y el pájaro cantor/Errortariaren txakurra eta txori kantaria* en este interesante libro que contiene unas muy originales ilustraciones de Elena Odriozola. Las cinco ilustraciones interiores, a cuatro páginas y desplegadas, las ha realizado Odriozola a partir de conocidos cuadros costumbristas de finales del siglo XIX, prin-

cipios del XX, incorporando en todas ellas su estilo personal.

Por su parte, a la hora de seleccionar los cuentos que componen el libro, Igerabide ha tenido presente, sobre todo, las recopilaciones de cuentos del navarro Satrustegi y de Joxemiel Barandiarán pero, en todos ellos, ha incluido cambios en base a sus recuerdos de infancia que, sin duda, agilizan la lectura de los cuentos.

Una excelente obra que sirve para acercarnos a la literatura popular vasca y que ha sido muy bien acogida por el público. Prueba de ello es la publicación de la segunda edición tan solo un mes después de presentarse el libro. **Xabier Etxaniz.**



### As estorbóticas aventuras do Barón de Münchhausen

Pinto & Chinto.

A Coruña: Bululú, 2017. 40 págs. 18'90 €.

Edición en gallego.

ISBN: 978-849-45-4945-8.

Cuarto título de la colección «Carambola», con sus características y planteamiento habituales: Los autores, Pinto & Chinto (David Pintor y Carlos López), bien conocidos tanto por sus trabajos individuales como por los que realizan en colaboración, retoman un clásico de la literatura universal para hacer una particular versión paródica, en formato álbum, dirigida al público lector infantil. La adaptación se basa en el humor y el disparate, recursos que maneja con acierto y eficacia Carlos López, que además en el presente libro tiene como referente y narrador al barón de Münchhausen, protagonista del libro de Rudolph Eric Raspe editado en 1785, y célebre por sus surrealistas y absurdas aventuras.

Álbum de gran formato, en una edición muy cuidada, los breves textos aparecen en las páginas de la izquierda y se complementan con las dinámicas y coloristas ilustraciones de David Pintor (Pinto) que ocupan las páginas de la derecha, dotando de imagen física y personalidad al célebre barón, que ya ha pasado al imaginario colectivo como un hombre de prodigiosa imaginación y escaso sentido de la realidad.

Una estimulante lectura que sorprenderá y divertirá a los que se acerquen por primera vez al personaje y también a quienes lo redescubran en esta singular versión. **M<sup>a</sup> Jesús Fernández.**



# EN LOS LÍMITES DEL MUNDO

GABRIEL ABRIL

Ilustraciones de Marc Argenter



SHACKLETON



GAGARIN



AMELIA EARHART



MARCO POLO



HUMBOLDT



GERTRUDE BELL



HENRY STANLEY



SALOMON A. ANDRÉE



THOR HEYERDALH

**¡ATRÉVETE A EMBARCARTE EN ESTA  
AVENTURA!**

**LA VIDA DE LOS GRANDES EXPLORADORES EN UN LIBRO DISCO**



\* MÁS DE 50 ILUSTRACIONES

\* 14 CANCIONES EN CLAVE DE ROCK  
INTERPRETADAS POR 28 MÚSICOS

\* PRÓLOGO DE JORDI SIERRA I FABRA

\* TAMBIÉN DISPONIBLE EN EDICIÓN ESPE-  
CIAL EN BOLSA DE YUTE, FIRMADA + LÁMINA  
CON DIBUJO ORIGINAL + COLGANTE DE PÚA  
DE GUITARRA

Torre de Papel  
LIBROS

Pide tu ejemplar en: [www.revistaclij.com](http://www.revistaclij.com)

# De 10 a 12

## Nunca olvidaré tu nombre

**Ignasi Llorente.**

**Ilustraciones de Maria Palet.** Barcelona: Lectio, 2018. 32 págs. 13,50 €. ISBN: 978-84-16918-28-7.

En plena revolución neolítica, en China, cerca del río Yang-Tsé, vive la tribu de Wei-Lin, una niña que tiene una relación muy especial con su abuelo, con quien se pasa el día pescando, recolectando frutos y haciendo todo tipo de tareas domésticas. Por las noches, alrededor del fuego, el abuelo toca melodías con su flauta mientras cuenta fascinantes historias. Hasta que un día empieza a perder la memoria y enferma de tristeza. Para ayudar a su abuelo, Wei-Lin inventará un original sistema, grabando dibujos en un caparazón de tortuga, que permitirá al anciano recordar lo

que se le va olvidando... Una idea revolucionaria que dará lugar al nacimiento de la escritura.

Precioso álbum, sobre los posibles orígenes de la escritura, narrado con emoción y sencillez, pero con rigor científico (en las últimas páginas del libro se aportan datos sobre el descubrimiento real, en 1962, del poblado donde se hallaron estas primitivas formas de escritura) y acompañado de excelentes y hermosas ilustraciones.



## Las ideas de Ada

**Fiona Robinson.**

**Ilustraciones de la autora.** Traducción de Susana Tornero. Barcelona: Juventud, 2017. 40 págs. 14 €. ISBN: 978-84-261-4480-5.

Biografía, en formato de álbum ilustrado, de Ada Lovelace, «la primera programadora informática del mundo». Inglesa, nacida en 1815, fue hija del famoso poeta Lord Byron (a quien apenas conoció, pues sus padres se separaron cuando ella tenía un mes) y de la matemática Anne Milbanke, que fue quien le inculcó la pasión y el interés por una materia en la que demostraría gran capacidad y talento. Su mente creativa y su genio matemático llamaron la atención del ingeniero, matemático e inventor

Charles Babbage, por entonces ocupado en diseñar una computadora revolucionaria. Sólo le faltaba encontrar a alguien para que la programara. Y allí estaba Ada, con su maravillosa capacidad de compaginar conocimientos y una imaginación ilimitada.

Interesante y muy amena biografía, además de oportuna por su significativo papel en la historia de la informática, para rescatar del olvido el nombre de una de tantas mujeres talentosas y olvidadas por el simple hecho de ser, precisamente, mujeres.



## La vida dels miniherois

**Olivier Tallec.**

**Ilustraciones del autor.**

Traducción de Tina Vallès. Barcelona: Animallibres, 2017. 54 págs. 13,95 €. Edición en catalán. ISBN: 978-84-16844-44-9.

Querer ser un superhéroe —Superman, Batman, Superwoman— es una de las más habituales fantasías infantiles. En este libro ilustrado, de estética próxima al cómic, breves textos y mucho humor, el autor francés Olivier Tallec confronta la vida cotidiana de varios niños y niñas con esa fantasía, mostrando los puntos débiles y las ventajas e inconvenientes que supone ser y vivir como un superhéroe, cuando también hay que afrontar las obligaciones de la vida «normal» —la convivencia con la familia y los compañeros de escuela; la superación de miedos infantiles; las «misiones imposibles», como ordenar la habitación, ir al dentista, saltar del trampolín en la piscina...—.

Un inteligente y bienhumorado punto de vista, para ayudar a los pequeños a racionalizar sus fantasías, de simpática y muy grata lectura.



# De 12 a 14

## Terráneo

**Marino Amodio.**

**Ilustraciones de Vincenzo del Vecchio.**

Zaragoza: Edelvives, 2017. 52 págs. 17,50 €.

ISBN: 978-84-140-1060-0.



Espectacular álbum, ganador del Premio Álbum Ilustrado Edelvives 2017, de dos jóvenes arquitectos y diseñadores italianos, inéditos hasta ahora en España.

Una fascinante propuesta que, a modo de fábula, plantea el origen del mar Mediterráneo: «Hubo un tiempo en el que una sola tierra unía las costas del Mediterráneo...».

Y así, de Gibraltar a Estambul, pasando por Escilacaribdis, Venecia, El Cairo y Atenas, el álbum va perfilando el territorio de Terráneo, una isla mítica que, por el afán de

conocimiento de sus gentes, acabó «ocupando el lugar del agua».

Magnífica idea, y magnífica su plasmación en imágenes (geniales los «mapas» de la isla y el mar —dos idénticos perfiles en positivo y negativo—, que abren y cierran el libro), que recurren a la cartografía, la arquitectura y la fantasía para explorar, de forma muy sugerente, sobre los vínculos que hermanan a las diferentes culturas mediterráneas.

## Retrato de la familia Pinzón

**Fran Pintadera.**

**Ilustraciones de Loreto Aroca.** Madrid: SM, 2017.

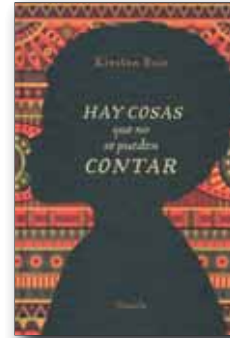
46 págs. 7,95 €. ISBN: 978-84-675-9436-2.

Poemario ganador del Premio Luna de Aire 2016, es un original «retrato de familia», como su título indica, narrado en verso a través de cuatro personajes principales —padre, madre, hijo e hija— y algunos familiares secundarios —el despistado abuelo, origen de todo, y los ya «desaparecidos» tíos, primos y abuela—.

A todos ellos los va describiendo el autor, trazando un dinámico, y por momentos divertido, universo familiar, en el que cada cual afronta y resuelve los conflictos cotidianos (más o menos leves, pero inevitables

en la convivencia de cualquier familia) desde sus diferentes personalidades.

Un buen poemario, bien estructurado y con un claro hilo argumental, en el que se alternan haikus con otras fórmulas poéticas, para conseguir el tono de humor y desenfado que persigue la obra.



## Hay cosas que no se pueden contar

**Kirsten Boie.**

**Traducción de Miriam Vázquez.** Madrid: Siruela,

2017. 100 págs. 14,90 €. ISBN: 978-84-17041-47-2.

Thulani, Sonto, Thuli y Sipho, son niños y niñas de unos 12 años, que protagonizan los cuatro relatos breves que componen este volumen. Viven en Suazilandia, el pequeño país de África del Sur, único gobernado por una monarquía (¡), en unas terribles condiciones de miseria. Los cuatro son huérfanos y hermanos mayores, por lo que, según la tradición, han tenido que asumir la «responsabilidad» de cuidar y proteger a su familia (hermanos pequeños y abuelos ancianos)... lo que hacen con auténtica devoción y a cualquier precio.

Unas vidas truncadas y heroicas, de niños que tienen que crecer antes de tiempo, y que dejaron a Kirsten Boie (Hamburgo, 1950), una de las autoras alemanas de LIJ más conocidas y prestigiosas, literalmente «sin palabras», porque hay cosas tan terribles «que no se pueden contar». O que, precisamente por ello, alguien debería contar, a modo de denuncia.

Especialmente sensible sobre la problemática de la infancia desprotegida, Boie ha optado por la segunda opción, después de conocer a estos niños en sus viajes a Suazilandia, y este libro es su particular y emotivo homenaje.

Espléndidos relatos, que impresionan por su crudo realismo, y que no dejarán indiferente a ningún lector.

# Más de 14

## LOS IMPERDIBLES

### La nena que volia dibuixar

**Roser Capdevila.**

**Ilustraciones de la autora.** Barcelona: Brot 72 y Angle Editorial, 2018. Edición en catalán. 124 págs. 19,50 €. ISBN: 978-84-17214-18-0.

Magnífica edición (ilustrada, claro está) de las memorias de infancia de la gran Roser Capdevila (Barcelona, 1939), uno de los grandes nombres de referencia de la ilustración española de libros para niños. Página a página, la autora va repasando sus recuerdos, con breves textos y sus inconfundibles dibujos —exactos, detallistas, expresivos, y con el toque de simpático humor «marca de la casa»—, consiguiendo un espléndido retrato



de la vida cotidiana durante la época del primer franquismo: la escasez material de las familias, el papel de los padres, la educación de las niñas, la aburrida escuela, el peso de la religión y las estrictas normas sociales, las fiestas del barrio... y en lo personal, su temprana vocación de dibujante y un espíritu crítico y rebelde que la llevó, con 17 años, a Suiza, «camino de la libertad».

Un libro extraordinario, en el que muchos adultos se reconocerán, y en el que los jóvenes lectores de hoy descubrirán, tal vez con divertida incredulidad, un pasado propio y no tan lejano que, sin embargo, no encontrarán en los textos escolares. ¡Gracias, Roser!

### Maren

**Alaine Agirre.**

San Sebastián: Erein, 2017. 119 págs. 12 €. Edición en euskera. ISBN: 978-84-9109-205-6.

Maren es el nombre de la protagonista principal de esta novela que da inicio a una nueva colección, Txandaka («A turnos» en euskera), en la que los protagonistas principales se irán turnando. Así, en la segunda entrega, la protagonista principal es Libe y para la tercera, que todavía no se ha publicado, se anuncia que será Oier.

Si algunos críticos indican que los inicios deben atrapar al lector, en este caso la novela comienza con una conversación entre dos jóvenes que están haciendo el amor por primera vez. A partir de ese momento nos iremos sumergiendo en el mundo interior de Maren, la joven protagonista de 16 años que no acierta a comprender lo que le sucede. Los cambios de acti-

tud, la atracción que siente por una chica un poco mayor, las discusiones con todos los de su alrededor (instituto, casa, amigas, novio...).

Agirre presenta una novela ágil y amena, que se lee de un tirón y en la que la estructura —capítulos breves—, así como el peso de las narraciones, hacen que incluso parezca una obra demasiado simple, como si no terminara. Aunque tal vez ello se deba, precisamente, al hecho de la anunciada continuidad de la historia, con los mismos protagonistas, en los dos títulos siguientes. En definitiva, una novela actual, fácil de leer y que nos plantea la realidad de los jóvenes de hoy en día. **Xabier Etxaniz.**



### Alfabet de futur

**Esperança Camps.**

Madrid: Santillana Vorammar/Jolibre, 2017. 152 págs. 10,50 €. Edición en catalán. ISBN: 978-84-16666-67-6.

Abril tiene 15 años, va al instituto y disfruta escribiendo su diario. Observadora, reflexiva y muy organizada, sueña con llegar a ser inspectora de policía. Vive con sus padres y su hermanastro Andreu, periodista de 30 años que aún no ha conseguido mas trabajo que el de «becario» en la tele local, al que, tras el inesperado asesinato de un empresario de la ciudad, le encargan cubrir la noticia del crimen. La repercusión del caso dispara la imaginación de Abril que, adoptando su soñado papel de inspectora, decide investigar por su cuenta.

La novela plantea, así, una interesante y complicada doble trama de novela policiaca, que la autora resuelve con eficacia y buen pulso narrativo, proponiendo inesperados cambios de escenario, diferentes puntos de vista sobre la corrupción y el crimen organizado, la ética de los medios de comunicación y de la policía y, en un segundo plano, las relaciones personales, protagonizadas por una, también doble, pareja protagonista: la de Abril y Adam, su amigo inseparable desde la guardería, que empieza a transformarse en algo «raro» para los adolescentes, parecido ¿al amor? Y la de Andreu y la joven inspectora de policía que lleva el caso y se convierte en su «fuente», pasándole información reservada y que, inevitablemente, se sentirán atraídos.

Intriga, romance y ambientación muy actual, con dos atractivos personajes femeninos, bien retratados, en una novela muy lograda.

# Videojuegos

## RiME

Editor: Grey Box, 2017. Desarrolladora: Tequila Works. Idioma: Textos en español. Plataforma: PC, PS4, XBOX ONE, NINTENDO SWITCH. A la venta en descarga digital. Género: Acción, Aventura (fantasía). Duración: 6-8 horas. Jugadores: 1.

**\*A partir de 7 años.**



En RiME nos pondremos en la piel de un niño que, tras ser arrastrado por la corriente marina, se despierta a orillas de una maravillosa isla (parecida por su espectacularidad a la mítica Atlántida). Con la ayuda de una enigmática figura y de un entrañable zorro, deberemos resolver los misterios que ofrece la isla, con la finalidad de ir revelando la historia que se encuentra detrás de *todo*. Haciendo uso de la fuerza visual que tienen los entornos y de una sobresaliente banda sonora, que nos acompañará a lo largo de todo el viaje, seremos partici-

pes de una de las historias más emotivas que se han contado en el mundo de los videojuegos en los últimos tiempos.

Las resoluciones de los numerosos rompecabezas son sencillas, pero enormemente satisfactorias y variadas, para que puedan ser disfrutadas por un público de todas las edades. Una experiencia única e imprescindible que no dejará indiferente ni a pequeños ni a mayores. Tequila Works es una desarrolladora española que ha conseguido con este título hacer historia dentro de la industria del videojuego. **Aitor Cerdán Mañé.**

## Little Nightmares

Editor: Bandai Namco, 2017. Desarrolladora: Tarsier Studios. Idioma: Textos en español. Plataforma: PC, PS4, XBOX ONE. A la venta en tiendas y descarga digital. Género: Acción, Acción táctica (terror). Duración: 4-5 horas. Jugadores: 1.

**\*A partir de 16 años.**

Six es una pequeña y famélica niña de nueve años que, por un siniestro y desconocido motivo, es secuestrada y llevada a un extraño lugar llamado «Las Fauces». Tras despertar, como jugadores, deberemos ayudarla a huir, sorteando (armados únicamente de ingenio y paciencia) los diferentes horrores que habitan en ese lugar.

Con un diseño artístico que recuerda a la excelente película de animación *Pesadilla antes de Navidad*, y unas mecánicas de juego que nos obligarán a observar el entorno, pen-

sar y reaccionar —en ocasiones apremiadamente— si queremos sobrevivir, Tarsier Studios consigue, de forma inquietante, mantenernos en tensión a lo largo de toda la aventura. Y no es por casualidad: la hipérbole visual de entornos y personajes puede interpretarse como una crítica al aspecto más decadente y oscuro de la condición humana; tema filosófico que, sin lugar a dudas, ofrece espacio para la reflexión. **Aitor Cerdán Mañé.**



## Programar como un genio

Equipo Coder Kids.

Ilustraciones de Valentina Figs.

Barcelona: Vicens Vives, 2017. 14,21 págs. 127 €.

ISBN: 978-84-682-5425-8.

Programar: dar órdenes a un ordenador en un lenguaje que él pueda entender. Esta es la definición con la que los autores de este libro nos introducen en este fascinante mundo que es la creación de videojuegos. El joven lector, a través del programa *Scratch* —que puede descargarse de la web facilitada en el libro—, puede diseñar desde el principio juegos sencillos o con más grado de dificultad, a medida que vaya familiarizándose con el proceso. Una interesante manera de hacer partícipes a los niños de ese mundo digital que, no podemos negar, forma parte ya de nuestra vida cotidiana.

► *A partir de 8 años.*

## Guerreras princesas

David Martínez.

Barcelona: Redbook, 2018. 252 págs. 22,90 €.

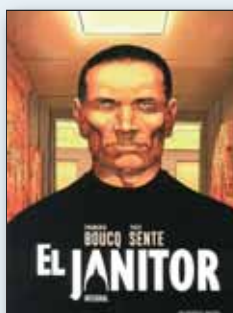
ISBN: 978-84-948268-0-1.

¿Cuál ha sido el papel de las mujeres dentro del mundo de los videojuegos? ¿Han sido unas meras acompañantes de protagonistas masculinos o han sido participes activas de la acción? David Martínez, experto conocedor del medio, nos resuelve esta duda a través de este ensayo enciclopédico donde encontramos a todas esas heroínas que han ido adquiriendo más protagonismo a medida que también evolucionaba el mundo del entretenimiento virtual. Desde una iniciática Ms. Pack Man hasta el realismo de los últimos lanzamientos.

► *A partir de 14 años.*



# Cómic



## El Janitor

**Yves Sente.**

**Dibujos de François Boucq.**

Traducción de Fabián Rodríguez Piastrí. Rasquera (Tarragona): Ponent Mon, 2018. 272 págs. 45 €. ISBN: 978-84-92444-61-8.

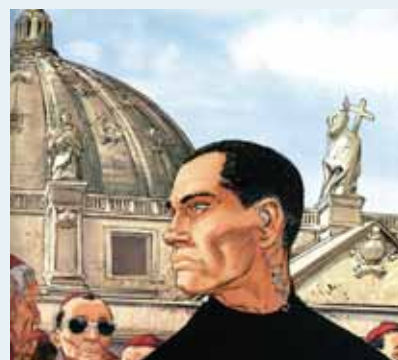
Acostumbrados a cómics de aventuras, del oeste, fantásticos o que abordan temas sociales y cotidianos, sorprende esta obra escrita por Sente e ilustrada por Boucq sobre los

entresijos y secretos que se cuecen dentro del Vaticano. Un Janitor, es un conserje, una persona que, dentro de la jerarquía eclesiástica se encarga de aquellos asuntos «delicados». No es sólo una labor de guardaespaldas de algunas personalidades importantes, sino que también se encarga de vigilar al propio clero, una especie de «asuntos internos» dentro de la ciudad religiosa. El trabajo es, por supuesto, de alto secreto y para ello hay que estar muy preparado, tanto que sólo existen doce conserjes elegidos en todo el mundo. A Vince, que hasta ahora ha llevado a cabo misiones importantes con gran éxito, se le ofrece la posibilidad de ser un Janitor, ya que uno de ellos ha causado baja.

Un cómic realmente sobresaliente que se publica ahora en España en un volumen integral —un primer episodio fue publicado por Norma en el 2008— en el que podemos

apreciar de nuevo la maestría de Boucq (*La mujer del mago*, *Jerónimo Puchero*, *Bouncer*) con los pinceles, el prolífico dibujante francés del que se decía que era capaz de abordar varios trabajos al mismo tiempo llegando a entregar dos planchas al día. Perfecta ambientación y un sobresaliente guión de acción y aventuras.

► *A partir de 14 años.*



## La encrucijada

**Paco Roca/Seguridad Social**

Bilbao: Astiberri, 2017. 168 págs. 25 €. ISBN: 978-84-16880-40-9.

Muchos ensayos se han escrito sobre cómo funciona el mundo de la música, no ya como labor artística,

sino también comercial. Desde cómo se hace una canción hasta como se cobran los derechos que genera. Paco Roca (*Arrugas*, *La casa*, *El faro*) siempre ha dicho que él hace cómics para aprender. Gracias a su amistad con José Manuel Casañ, el líder de la banda *Seguridad Social*, ha tenido la oportunidad de acercarse al mundo del rock y el pop y conocer de cerca parte de la historia de aquello que se llamó «rock español» y que englobaba muchos estilos y maneras de hacer.

El resumen de cuatro años y medio de conversaciones —que han ido alternándose con otros trabajos de ambos artistas— ha desembocado en este libro-disco que Roca se ha encargado de dibujar y Casañ de componer para ilustrar treinta años de música.

Un magnífico repaso a nuestra cul-

tura musical que desvela esa parte desconocida para el gran público.

► *A partir de 14 años.*



## Tebeos & vinilos

**Agustín García Zurro.**

Sevilla: Asociación Cultural Tebeosfera. 156 págs. Edición no venal (Exclusivo para los socios de Tebeosfera). ISBN: 978-84-697-6162-5.

El cómic y la música siempre se han llevado bien. Las portadas de los discos se han beneficiado enormemente de esta relación. En España muchos son los artistas que se han inspirado en personajes de los tebeos para reflejar su idea del disco en el que estaban trabajado. Otros simplemente han colaborado con dibujantes que ejercían, también, de diseñadores gráficos. De cualquier manera el resultado ha sido, casi siempre, satisfactorio. Este libro es una muestra de la relación entre el campo de la historieta y los vinilos. Agustín García Zurro recopila más de setenta artistas

y los trabajos que han realizado como portadistas para músicos y bandas como el caso de Extremoduro y Azagra, Muchachito Bombo Infierno y Santos de Veracruz, Ramoncín y Antonio Hernández Palacios, El Hortelano y Gabinete Caligari o Nazario y su polémica portada para Lou Reed cuya ilustración tomaron «prestada» sin pedir permiso.

Toda una historia que merecía ser contada y, por fin, aquí la tenemos.

► *A partir de 14 años.*



## Ariol. El caballero Caballo

**Emmanuel Guibert**

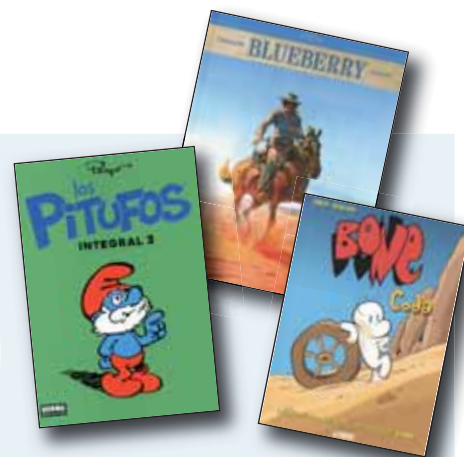
Dibujos de Marc Boutavant.

Traducción de Juan Carlos Chandro. Madrid: Harper Collins, 2018. 136 págs. 12,26 €. ISBN: 978-84-17222-05-5.

Ariol es un estupendo tebeo que evoca aquellos años infantiles que su autor, el guionista Emmanuel Guibert, recuerda con cariño a través de los dibujos de Marc Boutavant. Un cómic que viene precedido de un enorme éxito en Francia y su edición en más de diez países, de Estados Unidos a China. Ariol es un burrito azul que vive feliz con su familia y sus compañeros de clase, toda una colección de personajes animalizados con los que vive episodios llenos de humor y cotidianidad. Breves capítu-

los pensados para jóvenes lectores que encontrarán en sus páginas un reflejo de su día a día: el cole, la relación con los padres, la primera chica que te gusta, etcétera.

► *A partir de 6 años.*



## Los Pitufos (Integral 3)

**Peyo.**

Traducción de IMPS. Barcelona: Norma, 2018. 244 págs. 32 €. ISBN: 978-84-679-2936-2.

La tercera entrega de los integrales de *Los Pitufos*, los simpáticos seres azules creados por Peyo, recoge cinco álbumes publicados con varias aventuras, algunas breves y otras más largas —como *Sopa de pitufos*— para todas las edades. *A partir de 6 años.*

## Blueberry (Integral 4)

**Charlier.**

**Ilustraciones de Giraud.**

Traducción de Norma Editorial e Elisabeth Falomir. Barcelona: Norma Editorial, 2017. 168 págs. 30 €. ISBN: 978-84-679-2683-5.

Continúan las aventuras del teniente Blueberry en esta colección de fantásticos integrales. La mejor serie del oeste, obra de Charlier y Giraud, sigue tan de actualidad como cuando vio la luz por primera vez. Tres álbumes se recopilan en este volumen: *El general «cabellos rubios»*, *La mina del alemán perdido* y *El fantasma de las balas de oro*. *A partir de 14 años.*

## Bone (Coda)

**Jeff Smith y Stephen Weiner.**

Traducción de Gonzalo Quesada.

Bilbao: Astiberri, 2017. 136 págs. 12 €. ISBN: 978-84-16880-10-2.

La exitosa creación de Jeff Smith vuelve después de su nacimiento, hace 25 años, con un capítulo añadido a la serie, concluida ya hace una década. Se trata de un volumen especial donde el propio Smith cuenta cómo fue la creación de la serie ayudado por Stephen Weiner. *A partir de 10 años.*

# Música

## Camino Soria

**Edi Clavo.**

Barcelona: Contra, 2018. 304 págs. 18,90 €. ISBN: 978-84-947869-2-1.

¿Fue *Camino Soria*, de Gabinete Caligari, el disco más importante del rock español de los ochenta? Es una cuestión de gustos, pero lo cierto es que las nueve canciones que completaban el álbum han formado parte de la vida de muchas personas que hoy recordamos aquellos años con nostalgia. Edi Clavo, además de ejercer como batería en la banda, era mucho más, ya que Gabinete era un grupo en el que había tres cabezas pensantes, tres personalidades que decidían, componían y entendían la música como una forma de vida. Edi, además, era un aficionado a las motos y a la literatura, llegando a montar la editorial Gas, de corto recorrido, pero donde ya publicó *Grasa y otros materiales nobles* en 1999, dando a conocer su faceta como excelente narrador. En 2015 vendría *Electricidad revisitada* (ver CLIJ 268)

EDI CLAVO  
camino soria

GABINETE  
CALIGARI  
camino soria

El disco *Camino Soria*, en su edición especial, remasterizado y con un libretto informativo, está editado por Warner.

autobiografía donde demostraba, además, un vasto conocimiento musical.

*Camino Soria*, su emblemático disco publicado en 1987, y que supuso el reconocimiento masivo con llenos en todos los conciertos de la gira de presentación, tiene detrás una historia apasionante. Edi ha encontrado una voz propia, un importante peso literario, rico en matices, amplio en vocabulario y con capacidad de seducir al lector con ciertos toques de humor. Sólo los tres primeros capítulos del libro, donde el autor repasa la breve historia de aquel llamado «rock español» de los ochenta, que no diferenciaba entre Alaska, Ramoncín, Barón Rojo u Hombres G, merecen ser leídos como un ensayo imprescindible para todo aquel que quiera recordar aquellos tiempos o —los más jóvenes—, saber que ese momento existió y cambio la vida a una generación. Un libro excelente sin duda.

► *A partir de 14 años.*



## Mujeres, rock y heavy metal ¿Quién dijo sexo débil?

**Ivan Aullé Montilla.**

Lleida: Milenio, 2017. 192 págs. 18 €. ISBN: 978-84-9743-786-8.

La relación de las mujeres con el mundo del rock duro y el heavy metal siempre ha sido mucho menor que la de los hombres. En general, en el mundo de la música, siempre se le ha otorgado a la mujer un papel secundario, de corista o de cantante, pero eso ha ido cambiando con el paso de los años. Las chicas han ido tomando protagonismo, se han convertido en instrumentistas con igual valor —o más— que el de sus compañeros hombres, se han convertido en líderes de bandas, componen sus propias canciones y, en fin, han ido equilibrando una balanza que se inclinaba demasiado por el lado masculino. Pero ¿realmente han cambiado las cosas lo suficiente como poder decir que la igualdad es un hecho consumado? Esa es la pregunta esencial sobre la que el periodista y escritor Ivan Aullé Montilla ha elaborado este ensayo sobre el papel actual de la mujer dentro del mundo del rock duro. Un buen número de entrevistas y una cuidada documentación, dan como resultado este interesante trabajo cuya conclusión final es que todavía queda mucho camino por recorrer y que muchos tópicos machistas siguen tan vigentes como años atrás, pero también que la lucha por la igualdad de derechos entre sexos es diaria e imprescindible.

► *A partir de 14 años.*

## Desnudando mi pasado

**Niko del Hierro.**

Madrid: La Pasarela-Duque, 2017. 169 págs. 15 €.

Niko del Hierro es músico de rock, bajista en grupos legendarios como Ñu, Barón Rojo y, sobre todo, su propia banda, Saratoga, con los que ha grabado discos que han sido un éxito tanto en España como en Latinoamérica. Pero en esta autobiografía, Niko ha querido contar esa otra parte que permanece alejada de las luces y de los aplausos y que supone un trabajo duro de ensayos, carretera y, la mayor parte de las veces, penurias económicas. Vivir de la música en un país como el nuestro es casi un milagro. Niko se sincera y cuenta como, incluso tocando con Barón Rojo —cierto es que estos andaban ya en horas bajas— compaginaba un trabajo en Correos, o que hacía de jefe de ventas

en la discográfica donde estaba su propio grupo, vendiendo el catálogo por tiendas y emisoras de radio.

Es de agradecer la sinceridad de un músico que ha vivido mil y una vicisitudes —muchas contadas aquí— y cuyo testimonio servirá a todos aquellos que quieran dedicarse a la música y puedan ver la realidad de un oficio duro contada de primera mano. Todo un esfuerzo editorial —él mismo se lo ha editado y lo vende a través de su web—, que se lee con la misma pasión con la que Niko lo ha escrito.

► *A partir de 14 años.*





# Libros Regalo

## Anatomía

**Hélène Druvert.**

Traducción de Isabel González Gallarza-Granizo. Madrid: Maeva, 2017. 48 págs. 27,90 €. ISBN: 978-84-16690-75-6.

Espectacular volumen sobre anatomía para jóvenes lectores pero, en realidad, para cualquiera que quiera saber un poco más sobre su propio cuerpo y también para los que disfruten con libros que son un lujo en sí mismos. A través de troquelados láser con los que se consigue un resultado excepcional, Hélène Druvert —ilustradora, diseñadora y artista del papel— en colaboración con su padre, Jean-Claude Druvert, médico, firman un libro que sorprende por las ilustracio-



nes y breves textos muy concisos y claros. Entenderemos cómo funciona el sistema nervioso, el cerebro, los huesos o el aparato digestivo abriendo y cerrando solapas que nos muestran cómo somos por dentro.

► *A partir de 8 años.*

## Ojos y espías

**Tanya Lloyd Kyi**

**Ilustraciones de Belle Wuthrich.**

Traducción de Julio Hermoso. Madrid: Siruela, 2017. 130 págs. 16,95 €. ISBN: 978-84-17041-46-5.



Es más que evidente que nos vigilan. Cuando salimos de viaje no es extraño que nos llegue un mensaje al móvil avisándonos de

que estamos cerca de una tienda, de un restaurante o de un «lugar ideal para hacer fotos». Toda la información que compartimos en redes sociales puede ser usada por otras personas, y no sabemos de qué manera. Puede ser un juego divertido, pero también algo perverso y peligroso. En este libro se dan muchos ejemplos de cómo funciona todo ese «Gran Hermano» que nos observa estemos donde estemos. De una manera entretenida, con textos breves y un gran número de ilustraciones, Tanya Lloyd Kyi nos plantea la cuestión de hasta dónde llega la intimidad, dónde está esa línea que no debe cruzarse. Una interesante lectura para jóvenes y adultos. Todos hemos sucumbido a ese mundo cibernético que nos soluciona muchas cosas, pero que también nos pone en riesgo.

► *A partir de 12 años.*



## Mi primer libro sobre Velázquez

**Elicacer Cansino.**

**Ilustraciones de Álvaro Muñoz.**

Madrid: Anaya, 2018. 32 págs. 7 €. ISBN: 978-84-698-3610-1.

► *A partir de 5 años.*

## Velázquez. El pintor de la vida

**Elicacer Cansino.**

**Ilustraciones de Álvaro Muñoz.**

Madrid: Anaya, 2018. 64 págs. 9 €. ISBN: 978-84-698-3611-8.

► *A partir de 8 años.*

Dos libros sobre Velázquez que harán que lectores jóvenes —a partir de 5 años, el primero— y más mayores —a partir de 8 años el segundo— conozcan la historia del llamado «pintor real», por sus retratos de reyes y personalidades de la época. Elicacer Cansino ha elaborado un texto breve, en ambos volúmenes, muy fiel a la vida del pintor, destacando algunas anécdotas y curiosidades además de la biografía ya conocida. El libro se completa con las ilustraciones de Álvaro Muñoz, donde también se retrata la obra del autor de *Las meninas*.

Un excelente acercamiento a la vida de Diego Velázquez que, como todo buen libro, puede sorprender a lectores de todas las edades que se interesen por el arte.

## El secreto de la Roca Negra

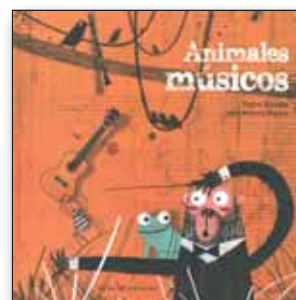
**Joe Todd-Stanton.**

Traducción de Teresa Tellechea. Madrid: SM, 2018. 40 págs. 12,95 €. ISBN: 978-84-9107-262-1.

Fascinante libro firmado por Joe Todd-Stanton, cuyas deliciosas ilustraciones nos transportan a un pueblo donde Erin, una niña cuya madre tiene un barco de pesca, intenta desvelar el misterio de la roca negra, una monstruosa montaña que aparece por sorpresa en el mar y que, según cuenta la leyenda, sorprende a los barcos provocando terribles naufragios. Pese a que su madre no deja que Erin salga a pescar con ella, la niña consigue esconderse entre las redes e ir en el barco hasta que la gran roca negra emerge de las aguas. Erin descubrirá cual es el secreto de esa misteriosa aparición. Un excelente trabajo de ilustración y una historia que nos hará

reflexionar sobre las relaciones que establecemos con nuestro medio ambiente, cómo lo cuidamos y nuestro nivel de implicación en mantenerlo.

► *A partir de 6 años.*



## Animales músicos

**Pedro Alcalde.**

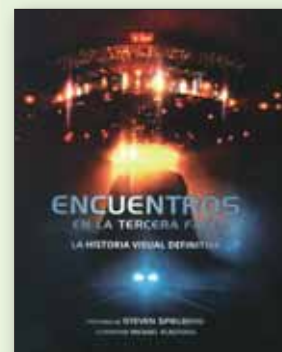
**Ilustraciones de Julio Antonio Blasco.**

Barcelona: Lectio, 2017. 32 págs. 14,90 €. ISBN: 978-84-16918-14-0.

Un álbum ilustrado donde el doctor en Filosofía y Musicología Pedro Alcalde, nos enseña la curiosa relación entre la naturaleza y la música.

A modo de banda sonora, el sonido que producen muchos animales nos llega a los humanos como una colección de sorprendentes melodías. Desde el aullido del lobo hasta el canto estornino, pasando por la araña Cruz de San Andrés, que emite un dulce sonido «tocando» sobre su tela de araña semejante al del arpa. Ilustrado por Julio Antonio Blasco y con un diseño que recuerda a aquellos antiguos catálogos de discos —se ofrecen los créditos de las supuestas producciones de los propios animales sobre un vinilo— *Animales músicos* es una excelente manera de acercarse a la música a través de la naturaleza y a la naturaleza a través de la música.

► *A partir de 12 años.*



## Encuentros en la Tercera Fase

**Michael Klastorin.**

Traducción de Traducciones Imposibles. Barcelona: Norma Editorial, 2018. 192 págs. 49,95 €. ISBN: 978-84-679-2879-2.

Quién viera la película *Encuentros en la Tercera Fase* en 1977, cuando se estrenó, no podrá olvidar la sensaciones que se respiraban en la salas de cine. Porque sí, eran otros tiempos, cuando todavía había salas de cine de grandes dimensiones y las pantallas no eran como las televisiones que hoy en día habitan en nuestros salones.

Steven Spielberg había dirigido una película en la que los extraterrestres traían un mensaje esperanzador y positivo. Hasta entonces, estos habían sido mostrados casi siempre hostiles con la raza humana, intentando someter a la población o, directamente, conducirla al exterminio. Spielberg, que había empezado a escribir un boceto del guion en 1973 y no empe-

zaría a rodar hasta 1975 —entremedias dirigiría la exitosa *Tiburón*—, conseguiría realizar un film que, por supuesto, sería un éxito, pero también representaría la aceptación de la comercialidad en el cine como algo positivo y que, por supuesto, no iba en detrimento de un producto bien hecho y de calidad indiscutible.

Hoy, cuarenta años después, y para celebrar esta efeméride, se presenta una nueva versión del film remasterizado en el novedoso 4K, que promete una calidad de imagen nunca vista. Y, por supuesto, este libro, una completa y detallada revisión de todo el rodaje, desde la confección del primer boceto del guion hasta el estreno en los cines que salvó de la bancarrota a Columbia, su productora. Fotos, dibujos, desplegados y prólogo del propio Spielberg.

► *A partir de 14 años.*

## La Pimpinela Escarlata

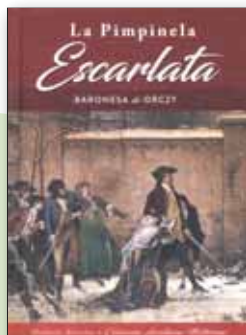
**Baronesa de Orczy.**

**Ilustraciones de H. M. Brock.**

Traducción de José Menéndez-Manjón.

Madrid: Diábolo, 2017. 296 págs. 19,95 €.

ISBN: 978-84-946995-0-4.



*La Pimpinela Escarlata* es una novela que muchos conocerán tan solo de referencia. Como relata Alfredo Lara López, en el prólogo de esta nueva edición de la obra de la Baronesa de Orczy, hay nombres de personajes que se han convertido en adjetivos, atribuidos a muchos héroes modernos. El género de Capa y espada tuvo mucho éxito a principios del siglo XX. ¿Quién no recuerda *Scaramouche* o, por supuesto, *Los tres mosqueteros*? Maravillosos relatos de aventuras que dieron lugar a todo un universo que, años después, el cine reforzaría con acrobáticos

duelos de espadas. Pero *La Pimpinela Escarlata* no gozó de esa popularidad. Sí fue un éxito en su época pero después no tuvo la trascendencia de las obras citadas.

La historia narra las peripecias de Sir Percy Blakeny, un rico inglés —un tanto empalagoso y remilgado— que esconde sin embargo un alter ego enmascarado y aventurero que se dedica a salvar de Francia a aristócratas condenados a la guillotina. Un seductor punto de partida para una obra apasionante que merece la pena rescatar. Esta es una buena oportunidad.

➤ *A partir de 16 años.*



## Océano

**Anouk Boisrobert y Louis Rigaud.**

Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2017. 16 págs.

ISBN: 978-84-946744-2-6.

Fantástico libro ilustrado con 16 páginas con *pop-ups* realmente sorprendentes sobre el océano, las ballenas, los peces, los arrecifes de coral o los icebergs. Con un cuidado grafismo y un diseño espectacular, el dúo creativo Boisrobert-Rigaud presentan un álbum que es un homenaje a la naturaleza y a la defensa del medio ambiente.

➤ *A partir de 4 años.*

## Baby Pop

Meritxell Martí.

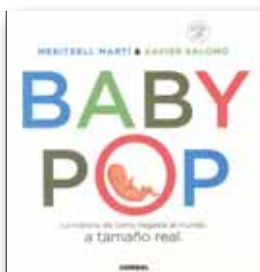
Ilustración Xavier Salomó.

Barcelona: Combell, 2017. 18 págs. 20 €.

ISBN: 978-84-9101-274-0.

Un libro fascinante en el que se descubre la magia de la evolución de un bebe, desde que es casi una célula diminuta, hasta el momento en que ya está preparado para nacer. En nueve páginas —correspondientes a los nueve meses de gestación—, veremos cómo va creciendo en *pop ups* de tamaño real. Un libro perfecto para explicar a un niño cómo es realmente todo este maravilloso proceso.

➤ *A partir de 3 años.*



## 50 cosas que no sabes de los animales

**Tricia Martineau Wagner.**

**Ilustraciones de Carles Ballesteros.**

Traducción de Patrucja Jurkowska. Madrid: SM, 2018.

112 págs. 12,95 €. ISBN: 978-84-675-9693-9.

El mundo de los animales es tan fascinante como desconocido para muchos de nosotros. *50 cosas que no sabes de los animales* es un libro no sólo orientado al lector más joven, al que va dedicado en un principio, sino a cualquier persona que sienta curiosidad por aquellos aspectos de la naturaleza que nos rodean.

Muchos no sabrán que el calamar gigante pasa primero la comida por su diminuto cerebro antes de mandarla al estómago, que la rana de la madera convierte más de la mitad del agua de

su cuerpo en hielo para hibernar durante dos o tres meses y que su corazón se detiene durante ese tiempo, o que los cuervos son capaces de poner la nueces —uno de sus alimentos preferidos— en los pasos de cebrera para que los coches al pasar por encima las partan por la mitad. Cincuenta curiosidades que nos acercan más al mundo animal.

➤ *A partir de 6 años.*



## Algún día volaremos

**Sally J. Pla.**

Traducción de Elisenda Nierga Frisach.

Barcelona: Libros de Seda, 2017. 352 págs. 21 €.

ISBN: 978-84-16550-82-1.

Charlie es un niño diferente, no sale de casa sin haberse lavado las manos doce veces, una por cada año de su vida, no entiende los dobles sentidos de algunas frases, tiene un olfato inusualmente fino y le cuesta asumir cualquier cambio que rompa la rutina. También es un aficionado a los pájaros. Los dibuja y los clasifica en su libreta y siempre lleva encima un libro de Audubon —el legendario ornitólogo y aventurero—. Además es un gran admirador de Tiberius Shaw, un estudioso de los pájaros que él considera una eminencia. Pero ahora es un mal momento para él y su familia. Su padre ha tenido un accidente en Afganistan y está en el hospital



inconsciente. Eso trastoca toda la vida de Charlie, sus hermanos, los mellizos Joel y Jake, y su hermana adolescente Davis. Cuando el padre es trasladado a otro hospital, en el estado de Virginia, todos ellos, junto con la misteriosa Ludmila a la que une una extraña relación con su padre, inician un viaje en coche para estar junto a él.

Una excelente novela donde se aborda el tema del autismo y de las relaciones familiares «modernas», sobre las que planea el fantasma de la guerra y, sobre todo, el de la superación personal. Charlie se enfrenta a muchas dificultades, pero va vencéndolas hasta hacer realidad algunos de sus sueños que parecían imposibles. Un relato con personajes muy bien definidos y matizados que nos hacen partícipes de su viaje interior y su evolución personal.

► *A partir de 12 años.*

## Lo mejor de Star Wars Insider

**Varios Autores.**

Traducción de Nacho Bentz. Barcelona: Planeta, 2018.

176 págs. 30 €. ISBN: 978-84-9146-756-4.

*Star Wars Insider* es la revista oficial de la conocida saga espacial creada por George Lucas. Un magazine que está a punto de editar su número 180 y donde se han ido desvelando todos los secretos de las películas, sus personajes, y el equipo, tanto técnico como de diseño de efectos especiales, decorados, etc. *Star Wars Insider* cuenta además con un espectacular diseño y el prestigio que le ha dado el ofrecer una rigurosa información a lo largo de los años. En esta recopilación de artículos, por fin traducidos al

castellano, podemos encontrar interesantes entrevistas al trío protagonista: Mark Hamill (Luke Skywalker), Carrie Fisher (Princesa Leia) y Harrison Ford, pero también con el productor Rick McCallum, con el decorador Roger Christian o con el ilustrador Ralph McQuarrie, quizá menos conocidos por sus nombres, pero esenciales a la hora de llevar a la pantalla los guiones ideados por George Lucas.

► *A partir de 14 años.*



## Física cuántica

**Sheddad Kaid-Salah Ferrón.**

Ilustraciones de Eduard Altarriba.

Barcelona: Juventud, 2018. 48 págs. 19,90 €.

ISBN: 978-84-261-4479-9.

Seguramente asociamos la física cuántica a esa asignatura difícil de explicar, algo que sólo pueden asimilar unos pocos elegidos, casi superdotados en matemáticas. Sin embargo, nos sorprenderá saber que la usamos a diario. Con el microondas, por ejemplo, hacemos vibrar las moléculas de la comida cambiando su estado; gracias a la física podemos alumbrarnos con lámparas led que gastan muy poco y, por supuesto, usar los teléfonos móviles.

Aun así, hay muchos conceptos que nos son desconocidos. Los autores de este libro, a través del personaje del Dr. Albert, nos acercan un poco más a este mundo compuesto de partículas diminutas que, en medio del universo, se rigen por leyes sorprendentes que nos afectan continuamente. Un álbum ilustrado que nos resolverá muchas dudas.

► *A partir de 10 años.*

## Correo literario

**Wisława Szymborska.**

Traducción de Abel Murcia y Katarzyna Moloniewicz.

Madrid: Nórdica, 2018. 176 págs. 17,50 €.

ISBN: 978-84-17281-18-2

Es lógico que muchos lectores, que realmente sientan pasión por la lectura, hayan tenido alguna vez la pretensión de dedicarse a escribir, crear sus propias novelas, sus propios relatos, sus propios poemas. Muy pocos lograrán ese éxito soñado, pero lo importante es el intento de generar emociones y seguir viviendo el sueño de una historia bien contada, de unos versos cautivadores. La escritora polaca Wisława Szymborska —Premio Nobel de Literatura en 1996—, llevó durante años una sección de consulta en la revista *Vida Literaria*.

En ella daba respuesta a todos esos escritores noveles que pedían consejo de una manera concisa, divertida e irónica. Un manual para escritores de donde pueden extraerse muchas conclusiones pero, desde luego, un libro que habla del amor a la literatura por encima de todo.

► *A partir de 16 años.*



## El infiel y el profesor

**Dennis C. Rasmussen.**

Traducción de Àlex Guàrdia Berdiell.

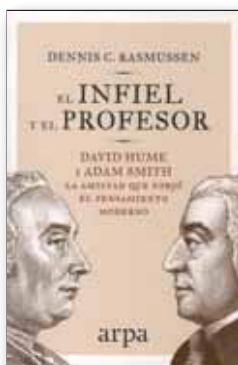
Barcelona: Arpa, 2018. 384 págs. 21,90 €.

ISBN: 978-84-16601-71-4.

David Hume y Adam Smith son unos ilustres desconocidos para la gran mayoría de la gente. Si no se ha estudiado filosofía o se tienen algunos conocimientos de historia, los nombres de estos dos personajes resultarán misteriosos. Sin embargo, Hume es considerado el filósofo inglés más importante y Smith fue un profesor admirado y respetado. Existían enormes diferencias entre ellos, sobre todo en lo tocante a la creencias religiosas, todo un problema en la época —hablamos de 1749, cuando se conocieron—, sin embargo, entre los dos surgió una sincera amistad que duraría toda la vida (Hume falle-

ció antes que Smith, quien renunció a la herencia que le había dejado su amigo). Dennis C. Rasmussen ha escrito la historia de esta amistad en un relato certero que, en ocasiones, se acerca a la novela y se convierte en una lectura apasionante.

► *A partir de 16 años.*



## La librería

**Penelope Fitzgerald.**

Traducción de Ana Bustelo. Madrid: Impedimenta,

2018. 202 págs. 21 €. ISBN: 978-84-17115-19-7.

Penelope Fitzgerald fue una escritora tardía. Su primera novela se publicó cuando ya contaba cincuenta y ocho años. Fruto casi de la necesidad —se había arruinado—, ella y sus hijos se trasladaron al pequeño pueblo de Southwold, mientras su marido viajaba constantemente a Londres para atender sus compromisos como abogado de poco éxito. Allí comenzó a trabajar en una pequeña librería donde nacería la inspiración para este relato donde su protagonista, Florence Green, abre la que será la única librería de su pueblo, chocando contra la opinión de sus habitantes que intentarán a toda costa sabotear su pequeño negocio.

La novela ha inspirado la premiada película de Isabel Coixet del mismo título. Todo un clásico contemporáneo que aviva el amor por los libros y la literatura.

► *A partir de 16 años.*

## MUESTRA DE ILUSTRADORES [20]

La *Muestra de ilustradores* de CLIJ tiene como objeto la promoción de nuevos ilustradores en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. Si quiere participar con su trabajo consulte las bases en nuestra web [www.revistaclij.com](http://www.revistaclij.com)

### Antonio Sánchez



**Web:** [antonioilustracion.blogspot.com.es](http://antonioilustracion.blogspot.com.es)  
**Mail:** [artedeantonio@gmail.com](mailto:artedeantonio@gmail.com)

Autodidacta por vocación, con mis aciertos y fracasos, en una constante experimentación, inicio mi andadura de la mano del cómic y la ilustración. Tras algunos premios de juventud paseo durante años por el mundo de la ilustración comercial y publicitaria, el diseño gráfico y la inquietud permanente de contar historias.

Tras años en el mundo de la ilustración y el diseño gráfico en 2017 inicio mi andadura como ilustrador independiente enfocando mi carrera en el campo de la ilustración editorial, sobre todo en el libro infantil, y juvenil y el álbum ilustrado.

Trabajo en técnicas diversas, de la acuarela al acrílico, de la técnica mixta al gouache, pero el lápiz y, sobre todo, el lápiz de color junto con la técnica digital, me permiten reflejar todo lo que siento cuando narro una historia con mis imágenes. Es fundamental la comodidad con el medio que trabajas para poder transmitir todo lo que quieres expresar sin estar pendiente de limitaciones técnicas y formales.





Adoro ilustrar títulos clásicos de la literatura, de Andersen a Poe o de Henry James a Julio Verne. También el álbum ilustrado me aporta el medio idóneo para lo que me gusta hacer y ser, una andadura emocional perfecta para compartir un universo personal en constante evolución.

Actualmente he ilustrado títulos como *Robinson Crusoe*, *Andanzas del Conde Drácula* o *¿Castillo? ¿Qué Castillo?*, con texto de la escritora Carmela Trujillo.

Creo en la propia necesidad de contar historias, su forma y su sentimiento, y la ilustración me permite hacerlo de la mejor manera posible. Siempre, fundamentalmente, desde el sentimiento, de la certeza de que si está en tu corazón llegará a tu mente y a tus lápices, y que ese sentir seguro te conecta con alguien al otro lado de la página.



# LIBROS RECIBIDOS

## A BUEN PASO

**Historia de Todos**  
Héctor Gómez Navarro  
Il. Ina Hristova  
**Teo muchos dedos**  
Catalina González Vilar  
Il. Pere Ginard

## ADRIANA HIDALGO

**Profesión: Cocodrilo**  
Giovanna Zoboli  
Il. Mariachiara di Giorgio

## ALGAR

**La vida de los mini héroes**  
Olivier Tallec  
**El regreso del ogro**  
Jean Leroy  
Il. Matthieu Maudet  
**Eso es un secreto que solo sé yo**  
Eulàlia Canal  
Il. Zuzanna Celej  
**Sadako y las mil grullas de papel**  
Eleanor Coerr  
Il. Eva Sánchez  
**La clase Monster. El tesoro del capitán Ojo Lechuza**  
Daniel Hernández Chambers  
Il. Óscar Julve  
**Adivinanzas para todos los gustos**  
Iñaki R. Díaz  
Il. Iris Amaya  
**Los robots no tienen prisa**  
Alberto Pieruz  
**El interrogante gigante**  
Eulàlia Canal  
Il. Sebastià Serra

## ANAYA

**Krak y croc**  
Concha López Narváez y Rafael Salmerón  
Il. Rafael Salmerón  
**Cuentos clásicos para leer y contar**  
Autores Varios  
Il. Autores Varios  
**Contando, contando, te vas a la cama soñando**  
Daniela Kulot  
**Rima para enero y para el año entero**  
Daniela Kulot  
**Carla y Lechuga**  
**¡Maldito Ingenioso!**  
Álvaro Núñez/Alberto Díaz/Miguel Can

## ASTIBERRI

**Cuaderno de Tormentas**  
David Rubín  
**Grandville. Fuerza Mayor**  
Bryan Talbot  
**El día que cambié a mi papá por dos**  
Neil Gaiman  
Il. Dave McKean  
**Quiéreme bien. Una historia de maltrato**  
Rosalind B. Penfold  
**El show de Albert Monteyes**  
Albert Monteyes



**Asylum**  
Javier de Isudi  
**Historias del barrio**  
Gabi Beltrán  
Il. Bartolomé Seguí  
**Puertadeluz**  
Luis Bustos  
**El cumpleaños de Kim Jong-il**  
Aurélien Ducoudray  
Il. Mélanie Allag  
**Archivos estelares**  
Flavita Banana  
**Bitch Planet. Libro dos. ¡Presidenta Bitch!**  
Kelly Sue DeConnick  
Il. Valentine De Landro  
**Mirror 1. El reflejo de la montaña**  
Emma Ríos  
Il. Hwei Lim  
**Espacios en blanco**  
Miguel Francisco  
Il. Josep Maria Beà  
**Plutona**  
Jeff Lemire  
Il. Emi Lenox  
**Black Hammer 1. Orígenes secretos**  
Jeff Lemire  
Il. Dean Ormston  
**Mort Cinder**  
Héctor G. Oesterheld  
Il. Alberto Breccia  
**Museomaquia**  
Santiago García  
Il. David Sánchez  
**Wáluk. La gran travesía**

Emilio Ruiz  
Il. Ana Miralles

## BABULINKA BOOKS

**Wen Dee Tan presenta El circ dels monstres**  
Il. Wen Dee Tan

## BAMBÚ

**Rurrú camarón. Bestiario poético latinoamericano**  
Ana Garralón (Selecc.)  
Il. Rebeca Luciani

## BARCANOVA

**Telma l' Unicorn**  
Aaron Blabey  
**Girafatxuuum!**  
Carles Sala i Vila  
Il. Purificación Hernández  
**El cavaller Sant Jordi**  
Pere Martí i Bertran  
Il. Lluís Masachs  
**El follet Riqui i les pedres màgiques**  
Oscar Sardà

## BAULA

**Et dirás Flow**  
Pippa Goodhart  
Il. Anthony Lewis  
**La ventafocs**  
Charles Perrault (Adap.)  
Il. Ximena Maier  
**El petit elefant blanc**  
Emma Schmid  
**Tanit**

Montse Tobella  
**Quina pinta!**  
Eva Santana  
Il. Kim Amate  
**M'agradaria ser... periodista**  
Anna Obiols  
Il. Subi  
**El gran viatge d'en Peselet**  
Davide Cali  
Il. Sébastien Mourrain  
**Allò que la Caputxeta Vermella no va veure**  
Mar Ferrero  
**Iaia, para de fer fotos!**  
Ilan Brenman  
Il. Guilherme Karsten  
**Que venen els fantasmes!**  
David Fernández Sifres  
Il. Ximena Maier  
**Ossa i Conill. Sol com un mussol**  
Julian Gough  
Il. Jim Field  
**Curiositats del món natural per a tothom**  
Pere Renom  
Il. Cristina Losantos  
**100 endevinalles noves per a tothom**  
Pere Martí i Bertran  
Il. Núria Feijó  
**Oriol Pelacanyes. L'Oriol es fa youtuber**  
Eva Santana  
Il. Jaume Bosch

## BULLENT

**Pell de seda**  
Vicent Sanhermelando

## BRUÑO

**Cuco y su reloj**  
Mónica Stilman  
Il. Sally Cutting  
**Mini Timmy. Superestrella del Fútbol**  
Tim Cahill y Julian Gray  
Il. Heath Mckenzie  
**El gigante más elegante**  
Julia Donaldson  
Il. Axel Scheffler  
**Luz y tinieblas**  
Belén Conde Durán  
**En los brazos de mi papá**  
Jo Witek  
Il. Christine Roussey  
**¡Todos quieren mi rico zumo de naranja!**  
Andrew Sanders  
**Luna. La noche alrededor del mundo**  
Patricia Hegarty  
Il. Britta Teckentrup  
**¿Qué hay detrás de a puerta?**  
Nicola O'Byrne  
**Hay un monstruo en tu libro**  
Tom Fletcher  
Il. Greg Abbott  
**No abras este libro**  
Andy Lee  
Il. Heath Mckenzie  
**¡Quiero ir el primero!**  
Richard Byrne  
**Cuentos menuditos con pictogramas**  
Stuart Lynch

## CÁTEDRA

**Escenarios fantásticos**  
Joan Manuel Gisbert  
Il. Miguel Calatayud

## COMBEL

**Retahíla**  
Annette Tamarain  
**Garbancito**  
Il. Lluís Farré  
**La ratita presumida**  
Il. Betowers  
**¿Por qué?**  
Teresa Porcella  
Il. Emilio Urberuaga  
**El huerto de Pico el erizo**  
Marc Clamens/Laurence Jammes  
**Supervehículos**  
Marc Clamens – Laurence Jammes

## CORIMBO

**Una pequeña... gran cosa**  
Tony Johnston  
Il. Hadley Hooper

## DIPUTACION DE CIUDAD REAL

**¿Quién pintó el cielo de azul?**  
Nieves Fernández Rodríguez  
Il. Roselino López

## DUOMO

**Olga de Papel. El viaje extraordinario**



Elisabetta Gnone

### EDEBÉ

**El conillet que volia pa de pessic**

Ramon Besora  
Il. Zuzanna Celej

**Quién es Ulises**

Rosa Navarro Durán  
Il. Mercè Aránega

**La lengua del viento**

Carlo Frabetti  
Il. Feliciano García  
Zecchin

**Dizfraz de héroe**

Josan Hatero

**Nocturn per a la Mafalda**

Dolors Garcia i Cornellà

**La casa de la por**

Agustín Fernández Paz

**Invisible**

Laida Martínez Navarro

**La paz de las máquinas**

Álvaro Yarritu

**Sita Taylor y la vasija desaparecida**

Ailsa Wild

Il. Ben Wood

**Me, mum & my sister.**

**Doble investigación per a l'Emily**

Lucia Vaccarino

Il. Paola Antista

**Remedios desesperados para intrusos desobedientes**

Julia San Miguel Martos

Il. Purificación Heurnández

**Fernando y el oso polar**

Carmen García Iglesias

**Crea la teva historieta de superherois. És un ocell?**

**Es un avió? No! Doncs, posa't ulleres!**

Andrew Judge&Chris Judge

**El vuelo del topo**

Juan Kruz Igerabide

Il. Patxi Gallego

**La Candela está enfadada**

Ricardo Alcántara

Il. Mercè López

**El coleccionista de besos**

Pedro Ramos

**50 cosas sobre mi**

Care Santos

**Hamlet**

Adapt. Rosa Navarro

Durán

**¡El dinero no cae del cielo!**

Emmanuel Trédez

Il. Aurélien Cantou

**Todas las mamás molan... ¡pero la mía más!**

Carme Dolz

Il. Esther Méndez

**Luna i el panda vermell.**

**Un passeig màgic**

Udo Weigelt

Joëlle Tourlonias

**Veritat**

Care Santos

**Tras la sombra del brujo**

Francisco Díaz Valladares

**EDELVIVES**

**El fuego de Prometeo**

Ricardo Gómez

Il. David Pintor

**¿Qué sabes de Federico?**

Rosa Huertas

**Otro universo**

Horacio Convertini

**La chica de la ventana**

Xavier Estévez

Il. Fernando Llorente

**La pastelería de las mejores amigas.**

**Cumpleaños y concurso.**

Linda Chapman

Il. Kate Hindley

**Samuel y la noche interminable**

Nono Granero

Il. Lluís Farré

**EREIN**

**Oihartzen isilak**

Ruben Ruiz

Il. Maite Mutuberria

**FAKTORÍA K**

**Arroz con leche**

Natalí Tentori

Il. Elizabeth Builes

**HERDER**

**Habilidades para niños**

Ben Furman

**¡Estate quieto y atiende!**

Heike Freire

**IMPEDIMENTA**

**Rosa a pintitas**

Amèlie Callot

Il. Geneviève Godbout

**JUVENTUD**

**Precisamente Así**

Rudyard Kipling

Il. Ángel Domínguez

**KALANDRAKA**

**Ernesto y Celestina han perdido a Simeón**

Gabrielle Vincent

**Nunú en el jardín**

Cally Stronk

Il. Constanze V. Kitzing

**Nunú juega**

Cally Stronk

Il. Constanze V. Kitzing

**No es una caja**

Antoinette Portis

**Animales de compañía**

Manuel Lourenzo

González

Il. Óscar Villán

**Agni y la lluvia**

Dora Sales

Il. Enrique Flores

**¿Por qué?**

Nikolai Popov

**Tomás el bromista**

Jorge Rico Ródenas

Il. Anna Laura

Cantone

**LIBROS DEL ZORRO ROJO**

**Empanadas de Mamut**

Jeanne Willis

Tony Ross

**Te escribí un mensaje**

Lizi Boyd

**MAEVA**

**Sobre patines**

Victoria Jamieson

### MILRAZONES

**Contando con el gato**

**Chiqui**

Viviane Schwarz

**Animales con el gato**

**Chiqui**

Viviane Schwarz

**NARVAL**

**La merienda del parque**

Pablo Albo

Il. Cecilia Moreno

**NORMA**

**El viaje a la nada**

Alfredo Ruiz Islas

**Fuimos una banda de rock**

Enrique Escalona

**De noche en el bosque**

Ana Maria Machado

Il. Alejandro Magallanes

**Mi cumpleaños de suerte**

Keiko Kasza

**Alpha**

Bessora

Il. Barroux

**La puerta del cielo**

Makyo - Sicomoro

**NÓRDICA LIBROS**

**Nochebuena**

Nikolái Gógol

**NOU EDITORIAL**

**La caja y la luna**

Patricia Romero/

Victoria Collar

**Los gusanos de seda**

Elena Martínez

Il. Guiomar González

**OCEANOTRAVESIA**

**El libro de hechizos de lo perdido y lo encontrado**

Moira Fowley-Doyle

**Mordiscos**

Carl Hiaasen

**La reina escarabajo**

M.G. Leonard

**La jaula del rey**

Victoria Aveyard

**La espada de cristal**

Victoria Aveyard

**La señal de la plaga**

Kevin Sands

**No somos angelitos**

Gusti

**Una grieta en el espacio**

Madeleine L'Engle

**Ruina**

Amy Tintera

**Nyxia**

Scott Reintgen

**Corona cruel**

Victoria Aveyard

**La reina roja**

Victoria Aveyard

**Espontánea**

Aaron Starmer

**Cero repite siempre**

G.S. Prendergast

**El día de playa de Chu**

Neil Gaiman

Il. Adam Rex

**La máquina de los sueños**

Ricardo Alcántara

Il. Juan Ramón Alonso

**PLANETA CÓMIC**

**Algunos días de verano.**

**Un oasis de felicidad**

Chabouté

**PUBLICACIONES DE L'ABADIA DE MONTSERRAT**

**El burriquet**

Montse Ginesta

Il. Emma Schmid Raset

**SALAMANDRA**

**El pez número catorce cree en lo posible**

Jennifer L. Holm

**SANTILLANA**

**O Bosque Pálido**

Jaureguizar

**A vaca dixo mua**

Gloria Sánchez

Il. Teresa Bellón

**Hilario e os tres medos**

Xoán Babarro

**Leiho bat eta leiho bi**

Leire Bilbao

Il. Alex F.

**Liburuzaina eta gaizkileak**

Margaret Mahy

Il. Quentin Blake

**Martintxo Bigarrena**

Antton Kazabon

Il. Aitziber Alonso

**Leirenenopor miregarriak**

Agurtzane Ortiz de Landaluze

Il. Leire Salaberria

**Kutxa bete dinosauro**

Ana Rossetti

Il. Alfonso Gómez

**Ako Trod**

Roald Dahl

Il. Quentin Blake

**Inari, Laponiako lore**

Joseba Ossa

Il. Maite Gurrutxaga

**Ditxosozko ditxolaria**

Joseba Santxo Uriarte

Il. Iñigo Ordozgoiti

**Harresi Handirantz**

Jon Arretxe

Il. Kristina Fernandez

**Jira, Peli eta hirurok**

Roald Dahl

Il. Quentin Blake

**El principito se fue a la guerra**

Santiago García-Clairac

**Maitasuna zailegia da**

Andrés Guerrero

**Eurigilea**

Gianni Rodari

Il. Nicoletta Costa

**Pello eta Otsoa**

Sergei Prokofiev

Il. Ayesha L. Rubio

**Umi**

Sebastián de la Serna

**Ipuin hautatuak**

**aldrebes kontatuak!**

Gianni Rodari

Il. Nicoletta Costa

**Jainkosa izan nahi zuen hirukia**

Violeta Monreal

**Pirata izan nahi zuen orbana**

Violeta Monreal

**Tartalo izan nahi zuen laukia**

Violeta Monreal

**La lluvia sabe por qué**

María Fernanda Heredia

**¡Contemos 5 ranas!**

Pato Mena

**SD**

**Veniú a buscar tresors**

Eulàlia Valeri

Il. Fina Rifà

**SIRUELA**

**Tres pequeños monos**

Quentin Blake

Il. Emma Chichester Clark

**Más allá del mar de las Tinieblas**

Antonio Álamo

**La asombrosa y verdadera historia de un ratón llamado Pérez**

Ana Cristina Herreros

Il. Violeta Lópiz

**SM**

**Pirata Plin, pirata plan**

**(Adaptación lectura fácil)**

Paloma Sánchez Ibarzábal

Il. Dani Cruz

**El club de los Raros**

**(Adaptación lectura fácil)**

Jordi Sierra i Fabra

Il. Tomás Hijo

**El club de los Raros**

Jordi Sierra i Fabra

Il. Tomás Hijo

**Pepe&Mila pasan el día en la granja**

Yayo Kawamura

**Animales con máscaras**

Rebecca Clunes

Il. Liza Lewis

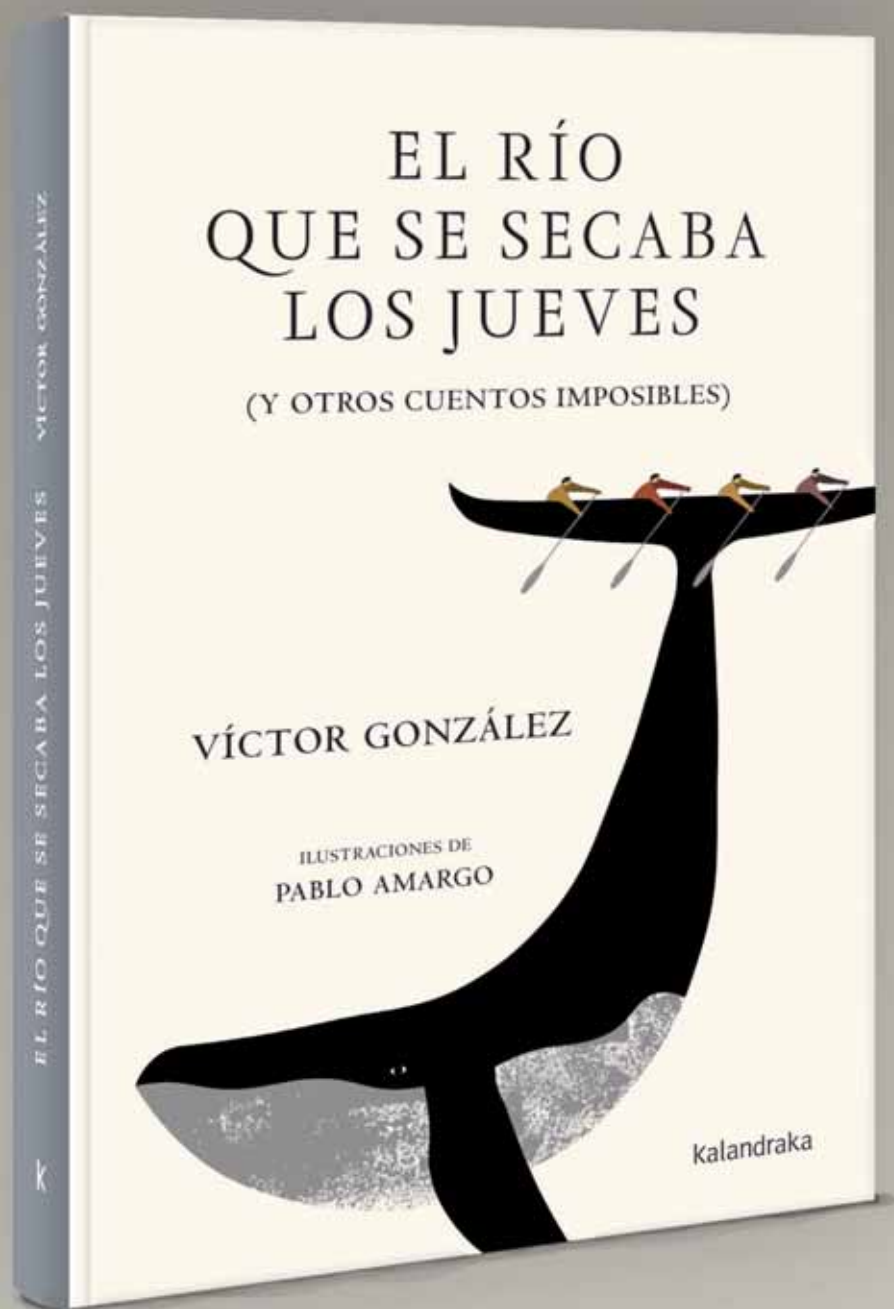
**¿Qué quieres ser de mayor?**

Virginie Morgand

**Elia y el Broncas**



Los cuentos son así:  
casi nadie los entiende bien



Kalandraka +

LITERATURA PLUSCUAMPERFECTA

# LA NIÑA INVISIBLE

\*puño

¿Y si para hacerse visible hay que hacerse invisible?



ILUSTRADO POR  
marta  
altés



## PREMIOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL 2018



## BIOGRAFÍA DE UN CUERPO

MÓNICA RODRÍGUEZ

¿POR QUÉ BAILAR  
SI PUEDES VOLAR?



LITERATURASM.COM

